

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| 0. Einleitung | 10 |
| 1. Die Kosmogonie | 21 |
| 1.1 Forschungsüberblick und neue Perspektiven | 22 |
| 1.2 Die Entstehung des Kosmos und des Menschen (<i>Met.</i> 1, 5–88) | 28 |
| 1.3 Kosmogonische Darstellungen in der Tradition des Lehrgedichts | 34 |
| 1.3.1 Das Weltmodell in den <i>Physika</i> des Empedokles | 35 |
| 1.3.2 Apollonios von Rhodos: Das Lied des Orpheus (<i>Arg.</i> 1, 496–502) | 39 |
| 1.3.3 Lukrez' kosmogonische Abhandlung (<i>DRN</i> 5, 416–508) | 42 |
| 1.3.4 Ovids Ianus-Episode in der Tradition des Lehrgedichts (<i>Fast.</i> 1, 101–114) | 45 |
| 1.4 Die Kosmogonie der <i>Metamorphosen</i> in der Tradition des Lehrgedichts | 47 |
| 1.4.1 Das homerische und naturphilosophische Weltbild | 47 |
| 1.4.2 Chaos und <i>discordia</i> | 49 |
| 1.4.3 <i>Deus, melior natura</i> und <i>concordia</i> | 52 |
| 1.4.4 Die Erschaffung des Menschen | 54 |
| 1.5 Abschließende Bemerkungen | 57 |
| 2. Fortsetzung der kosmologischen Thematik | 60 |
| 2.1 Die vier Weltalter (<i>Met.</i> 1, 89–150) | 61 |
| 2.2 Die Gigantomachie und Entstehung eines neuen Menschengeschlechts (<i>Met.</i> 1, 151–162) | 68 |
| 2.3 Die große Flut und Wiedergewinnung der Weltordnung (<i>Met.</i> 1, 253–399) | 70 |
| 2.4 Die vierte Anthropogonie (<i>Met.</i> 1, 400–415) | 80 |
| 2.5 Die Urzeugung (<i>Met.</i> 1, 416–437) | 84 |
| 2.5.1 Die Zoogonien des Empedokles und Lukrez | 87 |
| 2.5.2 Interpretation | 91 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.6 | Phaethon und der Weltbrand (<i>Met.</i> 2, 1–332) | 94 |
| 2.7 | Die Metamorphose der Heliaden und des Cygnus (<i>Met.</i> 2, 340–380) | 104 |
| 2.8 | Abschließende Bemerkungen | 106 |
| 3. | Die Macht der Liebe in der ersten Pentade | 110 |
| 3.1 | Der Liebesgott in der Tradition des Lehrgedichts | 111 |
| 3.1.1 | Hesiod und Empedokles | 111 |
| 3.1.2 | Apollonios von Rhodos | 113 |
| 3.2 | <i>Primus amor</i> : Apollo und Daphne (<i>Met.</i> 1, 452–567) | 115 |
| 3.3 | <i>Alter amor</i> : Iuppiter und Io (<i>Met.</i> 1, 568–688; 713–750) | 129 |
| 3.4 | Iuppiter und Callisto (<i>Met.</i> 2, 401–532) | 135 |
| 3.5 | Abschließende Bemerkungen | 139 |
| 4. | Die Macht der Liebe in der zweiten Pentade | 144 |
| 4.1 | <i>Amor</i> und <i>furor</i> im Lehrgedicht und Epos | 150 |
| 4.1.1 | Die Diatribe gegen die Liebe bei Lukrez | 150 |
| 4.1.2 | <i>Amor</i> und <i>furor</i> in Vergils <i>Georgica</i> und <i>Aeneis</i> | 153 |
| 4.2 | Medea (<i>Met.</i> 7, 1–83) | 157 |
| 4.3 | Scylla (<i>Met.</i> 8, 6–154) | 166 |
| 4.4 | Byblis (<i>Met.</i> 9, 450–665) | 169 |
| 4.5 | Myrrha (<i>Met.</i> 10, 298–502) | 176 |
| 4.6 | Abschließende Bemerkungen | 183 |
| 5. | Die Elemente in den <i>Metamorphosen</i> | 188 |
| 5.1 | Metamorphosen in Stein | 190 |
| 5.1.1 | Battus (<i>Met.</i> 2, 676–707) und Aglauros (<i>Met.</i> 2, 708–832) | 191 |
| 5.1.2 | Niobe (<i>Met.</i> 6, 146–312) | 195 |
| 5.1.3 | Lichas (<i>Met.</i> 9, 216–229) | 198 |
| 5.1.4 | Propoetiden (<i>Met.</i> 10, 238–242) | 203 |
| 5.1.5 | Anaxarete (<i>Met.</i> 14, 698–764) | 205 |
| 5.2 | Metamorphosen in Wasser | 207 |
| 5.2.1 | Cyane (<i>Met.</i> 5, 425–437) | 208 |
| 5.2.2 | Arethusa (<i>Met.</i> 5, 572–641) | 211 |
| 5.2.3 | Byblis (<i>Met.</i> 9, 454–665) | 214 |
| 5.3 | Abschließende Bemerkungen | 217 |

| | |
|---|-----|
| 6. Mythos und Naturwissenschaft | 221 |
| 6.1 Narziss und Echo (<i>Met.</i> 3, 339–510) | 223 |
| 6.1.1 Lukrez' <i>simulacra</i> -Theorie | 227 |
| 6.1.2 Interpretation | 229 |
| 6.2 Der Monolog des Boreas (<i>Met.</i> 6, 687–701) | 232 |
| 6.3 Die Pest von Aegina (<i>Met.</i> 7, 517–660) | 234 |
| 6.3.1 Die Pestdarstellungen des Lukrez und Vergil | 238 |
| 6.3.2 Interpretation | 242 |
| 6.4 Venus und Iuno: Allegorien der empedokleischen Mächte Liebe und Streit? | 246 |
| 6.5 Abschließende Bemerkungen | 250 |
| 7. Die Pythagorasrede | 252 |
| 7.1 Forschungsüberblick und neue Fragen an die Pythagorasrede . . | 252 |
| 7.2 Einführende Bemerkungen zu Pythagoras (<i>Met.</i> 15, 60–74) . . . | 261 |
| 7.3 Aufruf zum Vegetarismus (<i>Met.</i> 15, 75–142) | 264 |
| 7.3.1 Vegetarismus und Aufforderung zu einer friedlichen Lebensweise bei Empedokles und Lukrez | 268 |
| 7.3.2 Interpretation | 274 |
| 7.4 Pythagoras als <i>vates</i> (<i>Met.</i> 15, 143–152) | 277 |
| 7.4.1 Empedokles und Lukrez in der <i>vates</i> -Tradition | 281 |
| 7.4.2 Interpretation | 283 |
| 7.4.3 Unterweltsmythen und die sinnlose Furcht vor dem Tod (<i>Met.</i> 15, 153–164) | 285 |
| 7.5 <i>Omnia mutantur, nihil interit</i> (<i>Met.</i> 15, 165–251) | 287 |
| 7.6 <i>Natura novatrix</i> (<i>Met.</i> 15, 252–258) | 293 |
| 7.6.1 Der Zyklus vom Werden und Vergehen bei Empedokles und Lukrez | 294 |
| 7.6.2 Interpretation | 298 |
| 7.7 Fortsetzung der Elementenlehre (<i>Met.</i> 15, 259–306) und das Wunderbare | 300 |
| 7.8 Die Darstellung des Vulkanismus bei Pythagoras (<i>Met.</i> 15, 340–355) | 305 |
| 7.8.1 Ovids Vorlagen: Lukrez (<i>DRN</i> 6, 639–702) und Vergil (<i>Georg.</i> 1, 84–93) | 307 |
| 7.8.2 Interpretation | 309 |

| | |
|--|-----|
| 7.9 Die ovidische Bugonie (<i>Met.</i> 15, 361–367) | 311 |
| 7.9.1 Vergils Darstellung der Bugonie | 312 |
| 7.9.2 Interpretation | 314 |
| 7.10 Abschließende Bemerkungen | 315 |
| 8. Fazit | 326 |
| 9. Literaturverzeichnis | 334 |
| Primärliteratur | 334 |
| Kommentare | 334 |
| Sekundärliteratur | 335 |
| Stellenregister | 344 |
| Personen- und Sachregister | 353 |