

## INHALT

	6	Leihgeber
PIA MÜLLER-TAMM	8	Vorwort
ASTRID REUTER	14	François Boucher. Künstler des Rokoko
	28	<b>Formen <i>entdecken</i></b>
	48	<b>Bewegung <i>erkunden</i></b>
	78	Peinture fugitive. Das Rokoko und die Aufklärung
OLIVER JEHLE	82	François Boucher und das neue Rocailleornament
PETER FUHRING	86	Geist und Distanz: Ironie in Bouchers Werk
CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR	90	Druckgrafik und Pastiche
PERRIN STEIN	94	Der schöpferische Prozess bei François Boucher
FRANÇOISE JOULIE	100	Im Gespräch mit Alastair Laing
	104	<b>Landschaft <i>erfinden</i></b>
	130	<b>Materialien <i>fühlen</i></b>
	154	<b>Macht <i>darstellen</i></b>
	168	Zwischen Manucure und Manufacture. . <i>La Toilette</i> (1742) von François Boucher
MARTIN SCHIEDER	174	Boucher und die Mode
AILEEN RIBEIRO	178	Die Chefin des Malers
HANS PLESCHINSKI	184	Die Sammlerinnen
MELISSA HYDE	190	Avatare der Sinnlichkeit. Selbstwahrnehmung in Rollenspiel und Farce
KIRSTEN CLAUDIA VOIGT	196	Bouchers Techniken der Natürlichkeit
OLIVER JEHLE	200	<b>Natur <i>genießen</i></b>
	250	<b>Schönheit <i>bewundern</i></b>
	280	<b>Geschichten <i>erzählen</i></b>
	320	Pastorale. Devianz à la Rococo
OLIVER JEHLE	324	Motiv, Kopie und Replik im Werk von Boucher
FRANÇOISE JOULIE	330	Die Historienmalerei: Boucher und Carle van Loo
CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR	334	Der Künstler als „Marke“. Tapisserien und Porzellane nach Boucher
BARBARA BAUER	340	„Voyage au pays de la poudre...“ Boucher im 19. Jahrhundert
ALEXANDER EILING	348	Kurzbiografie
	350	Auswahlbibliografie
	366	Abbildungsnachweis
	368	Impressum