

# Inhalt

HERIBERT TOMMEK

<b>Regelsysteme des Klassischen als europäische Herrschaftsgeschichte.</b>	
Eine Einführung .....	7

JOCHEN MECKE

<b>Das Ethos des klassischen Regelsystems in Frankreich .....</b>	<b>23</b>
---	-----------

ACHIM GEISENHANSLÜKE

<b>Racine und Shakespeare.</b>	
Zur Geschichte eines Missverständnisses .....	43

ANNE-JULIA ZWIERLEIN

<b>»Grace in Deformity«.</b>	
Praxeologien des Klassischen und literarische Geschmacksbildung am Beispiel des englischen »Nationaldichters« John Milton im frühen 18. Jahrhundert .....	57

WILHELM VOSSKAMP

<b>Klassik und Politik.</b>	
Über die Funktionalisierbarkeit der Weimarer Klassik .....	73

ALAIN SCHNAPP

<b>Ruines du monde classique et ruines des temps archaïque face aux Lumières .....</b>	<b>81</b>
--	-----------

KLAUS JAN PHILIPP

<b>Das Ende der Ordnung.</b>	
Auflösung und Neubegründung der architektonischen Regelsysteme im frühen 19. Jahrhundert .....	97

HELGE C. KNÜPPEL

**»Klassische Observanz« oder »dem Auge wohlgefallen«.**

Strukturelle Regelsysteme in Daktyliotheken ..... 111

ECKART GOEBEL

**Der verhängte Vater.**

Farbe, Licht und Finsternis in Goethes Roman »Der Sammler und die Seinigen« .... 127