

Inhalt

Editorial 7

Lust, Vitalismus und Tod

Simone Zupfer

Lebensgier und Todessehnsucht

Sinnggebungskonzepte im Roman

Der Flüchtling von Max Herrmann-Neiße 13

Matthias C. Hänselmann

Die Umkehrung des Lebens

Katharina Vemens / Müllers Abrechnung mit dem

expressionistischen Vitalismusgedanken in *Die fremden Zungen* 24

Fabian Lutz

Der „stumme Liebestod der Blume“

Weibliche Lust und der Tod in El Hors *Die Närrin* 39

Krieg und Mord in der Bildenden Kunst

Nike Dreyer

Darstellungen des Todes und Sterbens

in *Mystische Bilder vom Krieg* von Natalija Gontscharowa 51

Steffen Eigl

Bohumil Kubišta und die klassische Bildtradition

Zwischen Totentanz, *nature morte* und Selbstreflexion 62

Ästhetik des Todes

Martin Bartelmus

Ein blumiger Tod

Alfred Döblins vegetative Poetik des Todes

in *Die Ermordung einer Butterblume* 79

Elisa Garrett

Zur optischen Wirkung des Todes

Visualität und Ikonografie in Oskar Kokoschkas

Mörder, Hoffnung der Frauen 91

Lars Amann

Zur poetischen Vitalisierung des Todes

in der Prosa Georg Heyms 101

Rezensionen 115

Abbildungsverzeichnis 118

Vorankündigung: Ausgabe 14/2021 120