

Inhalt

Helga Lutz und Bernhard Siegert
Einleitung. Scharnier-Operationen
S.7

Bettine Menke
Trompe-l'Œil. Mosaik und Auskehricht
S.29

Victor I. Stoichita
Das Gesicht und sein Doppel. Leben und Tod in der flämischen
und italienischen Malerei um 1500
S.39

Karin Gludovatz
Kunststück Fliege. Produktive Bildstörung um 1400
S.49

David Ganz
Schriftgeschichten. Das Trompe-l'Œil in italienischen Inkunabeln
S.75

Rostislav Tumanov
Trompe-l'Œil und Andacht. Augentäuschung und spirituelle Schau in
spätmittelalterlichen Handschriften
S.99

Helga Lutz und Bernhard Siegert
Das Nachleben des Mediums im Bildobjekt. Trompe-l'Œils als Figuren
medialer Rekursion
S.115

Carolin Bohlmann
Opake Oberflächen. Textilimitationen in der Frühen Neuzeit
S.141

Barbara Baert
Trompe-l'Œil und Raum der Intimität. Die Eingefassten Gärten
in den Niederlanden neu denken (15. Jahrhundert und später)
S.163

Bernhard Siegert
Vehikel der Objektgenese. Joris Hoefnagels prozessuale Trompe-l'Œils
S.197

Nike Bätzner
Lachende Leoparden und gewendete Gemälde. Über die Rolle des
Trompe-l'Œil in den Wunderkammern
S.223

Roland Krischel
Theologische Aspekte des Trompe-l'Œil. Barthel Bruyn und
die ältere Kölner Malerei
S.245

Ralph Dekoninck
Die Malerei verschlingen. Sinn und Sinnlichkeit des Trompe-l'Œil
bei Pieter Aertsen
S.263

Autor*innen
S.279

Bildnachweis
S.282