

# INHALTSVERZEICHNIS

ENZYKLOPÄDISCHES STICHWORT	
DAS MASCHINENZEITALTER	280
<i>(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung in den Problemkreis, dem das Thema entstammt)</i>	
I. URSACHEN, DIE IN DIE ZUKUNFT WIRKEN: SCHRIFTSTELLER DER AKADEMISCHEN UND DER RATIONALISTISCHEN SCHULE, 1900—1914	
1. Die akademische Tradition und der Begriff der elementaren Komposition	7
2. Choisy: Rationalismus und Technik	16
3. Die akademische Nachfolge: Garnier und Perret	29
4. England: Lethaby und Scott	39
5. Deutschland: die Industrie und der Werkbund	48
6. Die Werksästhetik	59
7. Adolf Loos und das Problem des Ornaments	69
II. ITALIEN: FUTURISTISCHE MANIFESTE UND PROJEKTE, 1909—1914	
8. Der Futurismus: das Gründungsmanifest	80
9. Der Futurismus: Theorie und Entwicklung	87
10. Sant'Elia und die futuristische Architektur	101
III. HOLLAND: DAS VERMÄCHTNIS VON BERLAGE: 'DE STIJL', 1917—1925	
11. Holland: Berlage und die Einstellung zu Wright	115
12. De Stijl: die holländische Phase	124
13. Der Expressionismus: Amsterdam und Berlin	141
14. De Stijl: die internationale Phase	152
IV. PARIS: DIE WELT DER KUNST UND LE CORBUSIER	
15. Die Architektur und die kubistische Tradition	170
16. Fortschrittliche Baukunst in Paris: 1918—1928	183
17. 'Vers une Architecture'	189
18. Le Corbusier: Stadtplanung und Ästhetik	206
V. DEUTSCHLAND: BERLIN, DAS BAUHAUS UND DER SIEG DES NEUEN STILS	
19. Die Berliner Schule	225
20. Das Bauhaus	237
21. Deutschland: die Enzyklopädisten	251
22. Schlußbetrachtung: Funktionalismus und Technologie	267
ABBILDUNGEN (in der Mitte des Bandes)	
ÜBER DEN VERFASSER	285
LITERATURHINWEISE	286
PERSONEN- UND SACHREGISTER	289