

INHALTSVERZEICHNIS

ENZYKLOPÄDISCHES STICHWORT

DAS MASCHINENZEITALTER 280

(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung in den Problemkreis, dem das Thema entstammt)

I. URSACHEN, DIE IN DIE ZUKUNFT WIRKEN:
SCHRIFTSTELLER DER AKADEMISCHEN UND DER
RATIONALISTISCHEN SCHULE, 1900—1914

1. Die akademische Tradition und der Begriff der elementaren Komposition 7
2. Choisy: Rationalismus und Technik 16
3. Die akademische Nachfolge: Garnier und Perret 29
4. England: Lethaby und Scott 39
5. Deutschland: die Industrie und der Werkbund 48
6. Die Werksästhetik 59
7. Adolf Loos und das Problem des Ornaments 69

II. ITALIEN: FUTURISTISCHE MANIFESTE UND
PROJEKTE, 1909—1914

8. Der Futurismus: das Gründungsmanifest 80
9. Der Futurismus: Theorie und Entwicklung 87
10. Sant'Elia und die futuristische Architektur 101

III. HOLLAND: DAS VERMÄCHTNIS VON BERLAGE:
'DE STIJL', 1917—1925

11. Holland: Berlage und die Einstellung zu Wright 115
12. De Stijl: die holländische Phase 124
13. Der Expressionismus: Amsterdam und Berlin 141
14. De Stijl: die internationale Phase 152

IV. PARIS: DIE WELT DER KUNST UND LE CORBUSIER

15. Die Architektur und die kubistische Tradition 170
16. Fortschrittliche Baukunst in Paris: 1918—1928 183
17. 'Vers une Architecture' 189
18. Le Corbusier: Stadtplanung und Ästhetik 206

V. DEUTSCHLAND: BERLIN, DAS BAUHAUS UND DER
SIEG DES NEUEN STILS

19. Die Berliner Schule 225
20. Das Bauhaus 237
21. Deutschland: die Enzyklopädisten 251
22. Schlußbetrachtung: Funktionalismus und Technologie 267

ABBILDUNGEN (in der Mitte des Bandes)

ÜBER DEN VERFASSER 285

LITERATURHINWEISE 286

PERSONEN- UND SACHREGISTER 289