

I N H A L T

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN 12—13

RAUM UND ZEIT 15

1. DAS BLICKFELD DER KULTUR (1924).

Weltgeschichte — Eigen- und Umwelt — Das Dogma und die Kulturkreislehre — Wissenschaft aus Fachstudium — Das Methodische im Einzelnen — Vom Kontinent Afrika zu den Kulturen Ozeaniens — Die Verschiebung des Gesichtsfeldes aus der Eigen- in die Umwelt. 17—40

2. DIE MATHEMATIK DER OZEANIER

(1898). Einleitung — Allgemeine Beschreibung (geographische und ethnographische Vorbesprechung; die Zahlenreihen in Indonesien; die Zahlenreihen in Mikro- und Polynesien; die

Zahlenreihen in Melanesien; die Zahlenreihen in Neuholland; Uebersicht) — Entwicklungsgeschichtliche Untersuchung (Zählmethode und Rechenmethode; die Addition im Süden und in der Mitte; Addition, Multiplikation, Subtraktion im Osten und Norden; die Geschichte der „5“; der Ursprung der „10“ und der „2“) — Schluß 41—107

3. DIE SCHILDE DER OZEANIER (1899).
Formen — Nigritischer Schild — Asiatischer Schild — Vormalajischer Schild — Allgemeine Uebersicht über die Schilde Ozeaniens 109—190

4. DIE BOGEN DER OZEANIER (1899).
Die Probleme des Objektes — Die Bogen Indonesiens — Die Bogen Mikro- und Polynesiens — Die Bogen Melanesiens — Schluß 191—259

5. EINE KRITIK DER FORMWERDUNG (1899) 261—289

6. KULTURFORMEN UND KULTURZEITEN (1903). I. Zeiten und Formen der Kultur — II. Wesen und Werden der Mythenbildungen (die Entstehung und das Wesen der Mythe; die einheitlichen Grundzüge und Grundlagen

aller Mythologien; die Unterschiede in der äußeren Gestalt der Mythologien) — III. Die Mythe in den verschiedenen Provinzen (Grundzüge der älteren Mythologie des heroisch-solaren Typus; die Provinzen der Mythologie)	291—394
---	---------