

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|---|-----|
| 1. VORAUSSETZUNGEN | 1 |
| 1.1. Gegenstand und Methode | 1 |
| 1.2. Drama und Staatstheorie | 11 |
| 1.2.1. Souveränität | 13 |
| 1.2.2. Staatsräson | 21 |
| 2. INHALTE | 27 |
| 2.1. Schlesien | 29 |
| 2.1.1. Andreas Gryphius | 40 |
| 2.2. Kursachsen | 57 |
| 2.2.1. Christoph Kormart | 66 |
| (<i>"Polyeuctus", S.68 - "Maria Stuart", S.86 - "Die</i> | |
| <i>Verwechselte Printzen", S.97)</i> | |
| 2.3. Lausitz | 119 |
| 2.3.1. Christian Weise | 124 |
| (<i>"Marggraff von Ancre", S.125 - "Masaniello", S.138</i> | |
| <i>"König Wentzel", S.160)</i> | |
| 2.4. Sachsen-Weißenfels | 162 |
| 2.4.1. David Elias Heidenreich | 167 |
| (<i>"Rache zu Gibeon", S.169)</i> | |
| Exkurs: Heidenreich und Gryphius | 174 |
| 2.4.2. Johann Gottfried Burckhart | 179 |
| (<i>"Siegende Charilene", S.180)</i> | |
| 2.4.3. Johann Riemer | 189 |
| (<i>"Staats-Eiffer", S.190 - "Germania", S.200)</i> | |
| 2.5. Reuß-Gera | 216 |
| 2.5.1. Johann Sebastian Mitternacht | 221 |
| (<i>"Politica dramatica", S.223)</i> | |
| 2.6. Sachsen-Gotha | 233 |
| 2.6.1. Daniel Richter | 243 |
| (<i>"Von der Argen Grundsuppe der Welt", S.244)</i> | |
| 2.6.2. Christian Zeidler | 258 |
| (<i>"Monarchia optima reipublicae forma", S.261)</i> | |
| 2.7. Überregionale Dramen und Autoren | 268 |
| 2.7.1. Johann Joseph Beckh | 269 |
| (<i>"Erneuerte Chariclia", S.270)</i> | |
| 2.7.2. Georg Greflinger | 284 |
| (<i>"Verwirrter Hof oder König Carl", S.284)</i> | |

| | |
|---|-----|
| 2.7.3. J.G. Albinus d.J. - T. Fleischer - J.H. Lochner | 298 |
| 2.7.4. "Newes Historisch-Politisches Schau-Spiel" . | 309 |
| 3. FORMEN | 328 |
| 3.1. Zur Typologie des barocken Dramas | 329 |
| 3.2. Historisch-politisches Schauspiel | 339 |
| 4. WIRKUNGEN | 348 |
| 4.1. Hoftheater | 353 |
| 4.2. Protestantisches Schultheater | 362 |
| Schlußbetrachtung | 386 |
| Literaturverzeichnis | 389 |