

Inhalt

- 1** **Vorwort**
- 3** *Holger Simon*
Renaissance und Innovationen
Fundstücke einer Spurensuche nach
Erfolgsprinzipien in Zeiten des Wandels
- 15** *Stephan Hoppe*
**Das Wolfegger Hausbuch, der Bellifortis des Konrad
Kyeser und der junge Maximilian von Habsburg**
Höfische Buchprojekte in einer Zeit des Wandels
- 51** *Thomas Kirchner*
**Vorschläge für eine andere Geschichte des Porträts
im Frankreich des 17. Jahrhunderts**
- 63** *Nils Büttner*
Performative Rezeption
Frühneuzeitliche Bilder als Präsenzmedien
- 71** *Alexis Joachimides*
**Edinburgh's First New Town from
a Transnational Perspective**
Continental Sources for Eighteenth-Century
Town Planning in Britain
- 83** *Bernd Krysmanski*
**Nur Hogarth zeigt den Alten Fritz
wahrheitsgemäß mit krummem „Zinken“**
Die uns vertrauten Bilder von Pesne
bis Menzel tun dies nicht
- 117** *Rolf Reichardt*
Le Serment des Horaces
Zur Rezeption einer Ikone in der politischen
Bildpublizistik
- 131** *Cornelia Logemann & Ulrich Pfisterer*
Kunst zum Gähnen!
Joseph Ducreux' Selbstporträts
- 141** *Oliver Jehle*
„Lord Elgin's Kalmuk“
Feodor Ivannoff und die Pluralisierung
der Vaterländer
- 151** *Hans Dickel*
Die Befreiung vom Pittoresken
Joseph William Turner in Oberfranken
- 161** *William Vaughan*
Samuel Palmer and German Art
- 173** *Christina Grummt*
Kompositfiguren
Zu einer wiederentdeckten Zeichnung
von Adolph Menzel
- 185** *Anna Marie Pfäfflin*
„Unverhofftes Wiedersehen“ nach 74 Jahren
Menzel im Berliner Kupferstichkabinett
- 193** *Margit Kern*
**Der Tatzelwurm auf der „Elektrotechnischen
Ausstellung“ in Frankfurt am Main 1891**
Eine Vorgeschichte der elektrischen Speicherung
und Fernübertragung von Bildern
aus der Perspektive der „ecocritical studies“
- 203** *Dorothee Haffner*
Babylonische Löwen
Rezeption und Wanderungen
- 215** *Angeli Janhsen*
Alles ist Windhauch
Künstlerische Handlungsanweisungen
für Bücher: Clegg und Gutman,
On Kawara, Sol LeWitt, Marcel Duchamp
- 225** *Carolin Meister*
Überfahrt
Marcel Broodthaers' Archäologie
der Vervielfältigung
- 241** *Werner Busch*
Utz und Oelze

- 249** *Katja Kwastek*
**„Umweltkunst“ am Center
for Advanced Visual Studies**
Cyörgy Kepes' Vision einer
technoökologischen Kunst
- 263** *Wolfgang Kemp*
Der Freiheitsturm in Teheran
Ein Geschichtsknotenpunkt
- 275** *Kai-Uwe Hemken*
Realzeitsystem *Les Immatériaux*
Notizen zur Aktualität der Kunst-
und Wunderkammer im Zeitalter
des Digitalen
- 283** *Richard Hoppe-Sailer*
**Marcel Broodthaers –
Ian Hamilton Finlay**
Ein Gedankenspiel
- 293** *Jürgen Müller*
**Das Schweigen der Lämmer
als Rede der Bilder**
- 303** *Wolfgang Brassat*
„Das Auge isst mit“
Über Kochkunst, *Eat Art* und
Kochbuchillustrationen der letzten
60 Jahre
- 319** *Henry Keazor*
„What is art? Art is an experience, isn't it?“
Museen und Kunstsammlungen in Filmen
- 329** *Bettina Gockel*
**Making a Digital Research Project in the History
of Modern Art and Photography**
The Art and Photo Magazine *Camera Work*
- 337** *Regine Prange*
Das Kapital – digital
Materialistische Theorie als Kunst in Alexander
Kluges *Nachrichten aus der ideologischen Antike*
- 363** *Ursula Frohne*
Art (as) In-Formation
Das Paradigma der Informationsgesellschaft als
Herausforderung für die Kunst der 1970er Jahre
- 375** *Steffi Roettgen*
Von der Zettelwirtschaft zum digitalen Katalog
Ein Rückblick auf 55 Jahre Mengs-Monopol
- 391** *Burcu Dogramaci*
Prost! Eine Frage der Reinheit
Bier und Migration bei Emeka Ogboh
- 399** *Ralph Knickmeier*
Touch-down in Wien
Wie viele Zeichen, Farben und Bilder verträgt ein
Flughafen?
- 409** *Christoph Zuschlag*
Vom Iconic Turn zum Provenancial Turn?
Ein Beitrag zur Methodendiskussion
in der Kunstwissenschaft
- 419** *Grischka Petri*
Privileg und fotografische Freibeuterei
Momentaufnahmen aus der Geschichte des
Reproduktionsrechts an gemeinfreien Werken
- 433** *François Bry / Bernd Krysmanski*
Vier Gedanken zur digitalen Kunstgeschichte
- 445** *Lisa Dieckmann*
Zwischen Precision und Recall
Information Retrieval in Bildersuchmaschinen
am Beispiel von *prometheus*
- 455** *Harald Klinke*
Der Weg nach vorn
Die Kunstgeschichte am Scheideweg
- 463** **Autorinnen und Autoren**