

INHALT

1. Einleitung.....	9
1.1 Mehr als ein »bloßes Verkehrsmittel«.....	9
1.2 Tod und Leben.....	14
1.3 Die U-Bahn in der Literatur und Literaturwissenschaft ..	19
1.4 Methodik.....	26
2. Tod.....	31
2.1 Einführung.....	31
Das Todesproblem.....	31
Inhalt.....	39
2.2 Mythologie.....	49
Grenzverletzung und Triumph.....	49
Unterwelt.....	55
Labyrinth.....	70
2.3 Krieg I: Die Ereignisse.....	85
Abwesend-anwesender Krieg.....	85
Todesfalle U-Bahn.....	104
Die Tunnelflutung.....	138
2.4 Krieg II: Das Enge-Problem.....	149
Alltägliches Ärgernis, alltäglicher »Kampf«.....	149
Literarischer U-Bahn-»Krieg«.....	155
2.5 Geisterbahnhöfe.....	174
Schemen im Halbdunkel und ein Rauschen aus der Tiefe	174
Das Geisterhafte zwischen den Zeilen – Heinz Knobloch:	
»Stadtmitte umsteigen« (1982).....	181
Erwachen aus dem Dornröschenschlaf.....	195
3. Leben.....	203
3.1 Einführung.....	203
Bewegung und Menschen.....	203
Inhalt.....	207

3.2 Organismus-Metaphern	219
Atmungsapparat, Verdauungstrakt, Skelett	219
»Aderndreiecke, Adernvielecke« – Joseph Roth:	
»Bekenntnis zum Gleisdreieck« (1924)	230
Der U-Bahnbau als chirurgischer Eingriff, die U-Bahn als Implantat	248
3.3 Tierische U-Bahn (Animalisierung)	263
Tiermaschine und Maschinenbestie	263
Züge	272
Gesamtansichten	288
Der Maulwurf	300
3.4 Erotik	311
Der <i>male gaze</i>	311
Ursachenforschung(en)	316
Literarischer U-Bahn-Voyeurismus	333
Heimlicher Liebesort	360
Koitusfantasien	369
4. Schluss und Ausblick	393
Dank	405
Literaturverzeichnis	407
Primärliteratur	407
Sekundärliteratur	414
Abbildungsverzeichnis	425