

Inhalt

Zu dieser Buchreihe	7
Vorwort	9

I Der Kontext

1 Kulturen im Dialog –Möglichkeiten und Grenzen (<i>Corina Ahlers und Aladin Nakshbandi</i>)	14
2 Begriffsklärung (<i>Corina Ahlers</i>)	17
3 Einleitung (<i>Corina Ahlers</i>)	18

II Projektbeschreibung

4 Das Projekt <i>Kulturendialog</i> (<i>Gustav Glück</i>)	28
4.1 Die Projektartefakte	30
4.2 Konzept	31
4.3 <i>Ihre</i> von uns nachträglich erfassten Erwartungen und Befürchtungen an den <i>Kulturendialog</i>	35
4.3.1 <i>Ihre</i> Erwartungen an das Projekt	35
4.3.2 Befürchtungen im Rahmen des Projekts	36
4.4 Ablauf des Projekts	37
4.4.1 Die Workshops	37
4.4.2 Einzelarbeit an den Videosequenzen	41
4.4.3 <i>Jours fixes</i>	42
4.4.4 Abschlussaufführung aus unserer Sicht: Die Performance	43
4.4.5 Abschlussveranstaltung aus ihrer Sicht: Der Film ...	45
4.5 Resümee	46

5	Stimmungsbilder	48
5.1	Fremdbild und Fremdsein (<i>Gustav Glück</i>)	48
5.2	Wickie und die fremden Männer (<i>Anna Huber</i>)	50
5.3	Von der Verunsicherung zur Transformation (<i>Martina Ruttin</i>)	55
5.4	»Syndrom Europa« (<i>Natascha Vittorelli</i>)	59
5.5	Spiel und Vorurteil (<i>Magda Glück</i>)	61
5.6	Begegnungen, die berühren, brauchen Gelegenheit (<i>Corina Ahlers</i>)	63
5.7	Erwartungen und Empathie (<i>Michael Kastanek</i>)	66

III Am Ende

6	Quintessenzen des <i>Kulturendialogs</i> für Begegnungen mit <i>Fremden</i> (<i>Corina Ahlers</i>)	72
7	Mein <i>Kulturendialog</i> : Ein Nachwort (<i>Ghazaleh Djananpour</i>) ...	76
8	Literatur	80
9	Die Autorinnen und Autoren	83