

Inhaltsverzeichnis

MARC FÖCKING / CLAUDIA SCHINDLER

Einführung. 7

***Invented traditions* des Klassischen in der Frühen Neuzeit**

ANJA WOLKENHAUER

Erfinderdenken, typologische Konzepte, Traditionalismus und
„invented traditions“ als Konzepte zur Bestimmung des Klassischen
in der Vormoderne 23

FLORIAN MEHLTRETTER

Klassizität, Kanon und Wissensordnung in L. G. Giraldis Dialogen
über die Dichter 43

Von Klassikern und Klassizisten

DENNIS PAUSCH

Plinius' Bedeutung für Cicero oder: die Kanonisierung seiner Korrespondenz
in den *Episteln* des Epigonen 77

MEIKE RÜHL

Improvisation und Innovation: Statius' *Silven* auf dem Weg zum Klassiker 97

HARTMUT WULFRAM

„Nie wieder Avignon“: Die *Adynata* in Petrarcas poetischer *Epystola* 3,28 121

GERHARD REGN

Petrarkismus und Klassizismus im italienischen Cinquecento 139

DIETRICH SCHOLLER

Bembos *Rime* im Horizont des Renaissanceklassizismus 155**Klassik, Klassizismus und Epos**

FLORIAN SCHAFFENRATH

Vom ‚Erzklassizisten‘ zum verhinderten Klassiker

Silius Italicus im Blick der Forschungen der letzten 50 Jahre 169

CHRISTINE SCHMITZ

Ovidische Momente in *Silius' Punica**Klassizismus als Orientierung an klassisch gewordenen und werdenden Modellen* 181

CHRISTIANE REITZ

Klassik, Klassizismus und Exemplarität in *Silius' Punica* 213

DAVID NELTING

Canto l'arme pietose e'l capitano ... Torquato Tassos *poema eroico* zwischen

Klassizismus und Modernismus 227

Die Klassizität ‚kleiner‘ Gattungen

NICOLA HÖMKE

Pius culex – paraklassizistische Parodie und Literaturkritik in Ps.-Vergils ‚Mücke‘ 247

PETRA SCHIERL

Bukolik als Reflexionsraum literarischer Dynamiken: Calpurnius, Nemesian

und der Klassiker Vergil 267

SUSANNE FRIEDE

Klassizistische und anticlassizistische Funktionen des Elegischen

in lyrischen Texten des Cinquecento 285

Gesamtbibliographie. 299