

INHALT

MEIKE HOFFMANN, DIETER SCHOLZ

10 VORWORT

CHRISTOPH ZUSCHLAG

14 KUNST UND KUNSTPOLITIK IM NATIONALSOZIALISMUS
EINE FORSCHUNGSBILANZ DER LETZTEN 20 JAHRE

I. KATEGORISIERUNGEN UND BEGRIFFLICHKEITEN ZU KUNST UND NATIONALSOZIALISMUS

OLAF PETERS

38 NATIONALSOZIALISTISCHE KUNST ODER: DIE VERNEINUNG
DES AUSSERORDENTLICHEN

ANDREAS HÜNEKE

52 WAS IST »ENTARTETE« KUNST, WORAN ERKENNT MAN SIE?

JANOSCH STEUWER

62 »NATIONALSOZIALISTEN« UND ANDERE MENSCHEN
DES 20. JAHRHUNDERTS
ZUM ORT DES NATIONALSOZIALISMUS IN DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT

II. KUNST IM NATIONALSOZIALISMUS: HANDLUNGSSPIELRÄUME UND ERZÄHLUNGEN

THOMAS RÖSKE

78 ZWISCHEN VAN GOGH UND HITLER
HANS PRINZHORN UND SEIN LIEBLINGSKÜNSTLER FRANZ KARL BÜHLER

MICHAEL NUNGESSER

94 EIN NORDISCHER EXPRESSIONIST?
OTTO ANDREAS SCHREIBER (1907–1978)

JULIUS REDZINSKI

112 ERINNERUNG AN STALINGRAD
FRANZ EICHHORST ALS KRIEGSMALER IM NATIONALSOZIALISMUS

III. KUNSTHANDEL IM NATIONALSOZIALISMUS: BUSINESS AS USUAL?

SEBASTIAN PETERS

- 134** NETZWERKE UND HANDLUNGSSPIELRÄUME
ANNA CASPARI, EINE VERFOLGTE KUNSTHÄNDLERIN IM NATIONALSOZIALISMUS

EUGEN BLUME

- 148** »KRIEG, HANDEL UND PIRATERIE, DREIEINIG SIND SIE,
NICHT ZU TRENNEN.«
EINE ANNÄHERUNG AN ERHARD GÖPEL

MEIKE HOFFMANN

- 158** VON KUNSTHANDEL BIS PROPAGANDA
HILDEBRAND GURLITT UND DAS DEUTSCHE INSTITUT IN PARIS

IV. KUNST, NATIONALSOZIALISMUS UND ÖFFENTLICHKEIT

WOLFRAM PYTA

- 180** SCHREIBSTIFT STATT MALERPINSEL
KULTURHISTORISCHE ÜBERLEGUNGEN ZU GENIALISIERUNGSSTRATEGIEN
BILDENDER KÜNSTLER IN DEUTSCHLAND

GERHARD PAUL

- 196** BILDERWELTEN IM NATIONALSOZIALISMUS
ANMERKUNGEN DER »VISUAL HISTORY«

MICHAEL TYMKIW

- 212** DIE MASSENPRODUKTION VON FABRIKAUSSTELLUNGEN
IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND

VOLKER WEISS

- 230** »DER STIL, EINEN BRAND ZU STIFTEN...«
VOM NACHHALL EINER HEROISCHEN MODERNE IN DER NEUEN RECHTEN HEUTE

V. VERFOLGUNGSNARRATIVE UND HELDENGESCHICHTEN DER MODERNE IM NACHKRIEGSDEUTSCHLAND

GREGOR LANGFELD

- 242** DER BLICK VON »AUSSEN«
KONSTRUKTIONEN DER »DEUTSCHEN« MODERNE NACH 1945

- BERNHARD FULDA
256 DAS SCHWEIGEN DER QUELLEN
LEERSTELLEN BEI EMIL NOLDE
- DOROTHEA SCHÖNE
268 KONSTRUIERTE (KUNST-)GESCHICHTE
ANSPRUCH UND REALITÄT IN DEN WESTDEUTSCHEN AUSLANDSAUSSTELLUNGEN NACH 1945
- 282 CHRISTINA ROTHENHÄUSLER
DER »KAMPF« UM DIE ÄSTHETISCHE MODERNE
EBERHARD HANFSTAENGL VOR UND NACH 1945

VI. NS, KUNST, KUNSTMUSEUM: KURATORISCHE ERFAHRUNGEN UND INSTITUTIONELLE PERSPEKTIVEN

- AYA SOIKA
300 DIE ROLLE DER NS-ZEIT IN AUSSTELLUNGEN ZUM DEUTSCHEN
EXPRESSIONISMUS
REFLEXIONEN ZUR BEZIEHUNG ZWISCHEN KUNSTWERKEN UND HISTORISCHEN KONTEXTEN
- BERNHARD FULDA
312 EMIL NOLDE. EINE DEUTSCHE LEGENDE. DER KÜNSTLER IM
NATIONALSOZIALISMUS
ABSENZEN UND PRÄSENZEN IM AUSSTELLUNGSRAUM
- MEIKE HOFFMANN
322 FLUCHT IN DIE BILDER? DIE KÜNSTLER DER BRÜCKE IM
NATIONALSOZIALISMUS
ZUM VERHÄLTNIS VON INSTITUTIONSGESCHICHTE UND AUSSTELLUNGSPRAXIS
- 332 UMGANG MIT DEM THEMA »ÄSTHETISCHE MODERNE UND NATIONAL-
SOZIALISMUS« AUS MUSEALER PERSPEKTIVE
- 356 AUTORINNEN UND AUTOREN
- 360 PERSONENINDEX
- 366 BILDNACHWEIS
- 368 IMPRESSUM