

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	6	2.6 Die stilistische Einordnung der Arbeit im Werk von Ernst Ludwig Kirchner .....	7
<b>Einleitung</b> .....	8	2.7 Josef Feinhals und seine Sammlung .....	7
<b>Zielsetzung</b> .....	11	2.8 Werke von Ernst Ludwig Kirchner in der Sammlung von Josef Feinhals .....	7
<b>Vorgehensweise</b> .....	12	2.9 Ernst Ludwig Kirchners Künstlerbekanntschaft mit Oskar Schlemmer an der Werkbundaussstellung in Köln, 1914.....	8
<b>Die ausgeführten Aufträge für Wand- und Raumgestaltungen von Ernst Ludwig Kirchner</b>			
<b>Einleitung</b> .....	15	<b>3. Die Wandmalereien im Treppenhaus des Brunnenturms im Sanatorium Dr. Oskar Felix Kohnstamm in Königstein im Taunus, 1916 (WR 3a – WR 3e)</b> .....	81
<b>1. Die Kapelle in der Sonderbundaussstellung in Köln, 1912 (WR 1a – WR 1c)</b> .....	22	3.1 Einleitung: Dr. Oskar Felix Kohnstamm und sein Sanatorium .....	81
1.1 Über die Entstehung des Sonderbunds.....	22	3.2 Ernst Ludwig Kirchner im Sanatorium Dr. Kohnstamm .....	81
1.2 Die Kapelle .....	29	3.3 Ernst Ludwig Kirchners Wandmalereien im Treppenhaus des Brunnenturms im Sanatorium Dr. Kohnstamm .....	96
1.3 Die Glasfenster von Jan Thorn Prikker .....	29	3.4 Die Motive, die Komposition und die Farbgebung der Wandmalereien .....	111
1.4 Die Wand- und Raumgestaltung der Kapelle von Ernst Ludwig Kirchner: Technik, Komposition, Motive und Farben.....	34	3.5 Zu den dargestellten Figuren der Wandmalereien .....	123
1.5 Vorgeschlagerener Ausstellungsrundgang mit Besuch der Kapelle .....	44	3.6 Zu der Technik, zu dem Erhaltungszustand und zu den Restaurierungsversuchen der Wandmalereien .....	125
1.6 Reaktionen auf die Sonderbundaussstellung von 1912 .....	45	<b>4. Ernst Ludwig Kirchners Theater- und Tanzaufführungskulissen in Davos, 1920 bis 1937 (WR 4a – WR 28)</b> .....	127
<b>2. Der Tabakwaren-Ausstellungsstand von Josef Feinhals in der Werkbundaussstellung in Köln 1914 (WR 2)</b> .....	50	4.1 Einleitung .....	127
2.1 Einleitung: Zur Gründung des Deutschen Werkbundes .....	50	4.2 Die Theaterbühne im Gasthaus zum Sand in Davos Frauenkirch .....	129
2.2 Die Beschreibung des Geländes der Werkbundaussstellung .....	51	4.3 Die Theaterrückführung von 1920: <i>De Schneidermeister Schnüffeli und sin erste Geniestreich</i> .....	131
2.3 Der Tabakwaren-Ausstellungsstand von Josef Feinhals in der Werkbundaussstellung in Köln, 1914.....	52	4.3.1 Einleitung .....	131
2.4 Ernst Ludwig Kirchners Entwürfe und die Ausführung des Tabakwaren- Ausstellungsstandes von Josef Feinhals »Die Kunst im Tabakgewerbe, Sammlung Josef Feinhals, Köln«: Technik, Komposition, Motive und Farben.....	55	4.3.2 Die Bühnenausstattung: Theatervorhang, Bühnenumrandung und Theaterkulissen.....	135
2.5 Der Verbleib der Arbeit nach der Werkbund- ausstellung und die Umarbeitung für den neuen Ausstellungsstandort im Tabakmuseum von Josef Feinhals in Köln.....	70	4.3.3 Die Fotografien zu Theaterszenen .....	141
		4.3.4 Die Theaterkulissen.....	143

4.4 Die Theateraufführung von 1921: <i>Die Bergführer von Hohendorf</i> und <i>D'Babette muess Gotte sii!</i> .....	145	4.9 Die Kulissen für ein Schultheater in Davos Sertig 1937 .....	192
4.4.1 Einleitung.....	145	4.10 Zur Technik, Farbe und Signatur der Theaterkulissen und des Theatervorhangs .....	192
4.4.2 Die Bühnenausstattung.....	147	4.11 Weitere vom Gemischten Chor Frauenkirch aufgeführte Theaterstücke und die möglichen Weiterverwendungen der Kulissen von Ernst Ludwig Kirchner .....	194
4.4.3 Die Skizzen zu Theaterszenen .....	147	4.12 Die Vorbildfunktion durch den Erfolg des Gemischten Chors Frauenkirch auf andere Gesangsvereine des Landwassertales .....	197
4.4.4 Die verwendeten Theaterkulissen.....	149	4.13 Der Verkauf der Theaterkulissen von Ernst Ludwig Kirchner .....	199
4.5 Der Tanzabend von Nina Hard in der Zürcher Heilstätte Clavadel in Davos Clavadel 1921 (WR 11 – WR 13d).....	151	4.14 Die Einordnung der Theaterkulissen in das Werk Ernst Ludwig Kirchners .....	200
4.5.1 Einleitung .....	151	<b>5. Die Supraporte <i>Lehrer Florian Bätschi mit Schulkindern am Schulhaus Davos Frauenkirch, 1936 (WR 29)</i></b> .....	209
4.5.2 Die Bühnenausstattung (WR 11 – WR 13d) .....	155	5.1 Einleitung.....	209
4.5.3 Die Fotografien zum Tanzabend .....	156	5.2 Die Supraporte <i>Lehrer Florian Bätschi mit Schulkindern, 1936</i> .....	209
4.5.4 Die verwendeten Bühnenkulissen .....	159	<b>6. Die nicht ausgeführte Wandmalerei in der Kirche Davos Frauenkirch und die Beziehung zwischen Ernst Ludwig Kirchner und der einheimischen Bevölkerung von Davos</b> .....	216
4.5.5 Das Plakat, das Programm und die Rezension über den Tanzabend .....	162	6.1 Die nicht ausgeführte Wandmalerei in der Kirche Davos Frauenkirch.....	216
4.5.6 Die Weiterverwendung des Bühnenvorhangs (WR 12).....	162	6.2 Die Beziehung zwischen Ernst Ludwig Kirchner und der einheimischen Bevölkerung von Davos .....	219
4.6 Die Theateraufführung von 1925: <i>Das Glück oder Nur ein Schulmeister</i> .....	165	<b>7. Schlussfolgerungen</b> .....	223
4.6.1 Einleitung .....	165	<b>Anhang</b>	
4.6.2 Die Bühnenausstattung .....	167	<b>Werkverzeichnis</b> .....	228
4.6.3 Die Skizzen zu einzelnen Szenen des Theaterstücks .....	168	<b>Theaterstücke</b> .....	234
4.6.4 Die verwendeten Theaterkulissen .....	172	<b>Biografie von Ernst Ludwig Kirchner</b> .....	240
4.7 Die Theateraufführung von 1931: <i>Die Tochter vom Arvenhof</i> oder <i>Wie auch wir vergeben</i> .....	175	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	241
4.7.1 Einleitung .....	175	<b>Bildnachweis</b> .....	249
4.7.2 Die Bühnenausstattung und die verwendeten Theaterkulissen.....	176	<b>Personenregister</b> .....	250
4.7.3 Der neue Theatervorhang (WR 9b) .....	186		
4.8 Die Theateraufführung von 1935: <i>D'r Schützekönig</i> .....	186		
4.8.1 Einleitung .....	186		
4.8.2 Die Bühnenausstattung und die verwendeten Theaterkulissen.....	187		