Inhalt

FRIEDRICH W. BLOCK
Keine Komik ohne Grenzen!
Einleitung und Synopse 7

UWE WIRTH
Die Grenzen der Komik: Bestimmungsversuche
unter theoretischen und praktischen Vorzeichen 19

ALEXANDER BROCK
Zum strategischen Spiel mit den Grenzen des Komischen 57

ANJA GERIGK
Vom Grotesken zur Metakomik
Grenzbeobachtung am Film *The Interview* 73

FRIEDRICH W. BLOCK
Gesegnete Kopulation
Zur künstlerischen Selbstbeschreibung des Witzes 87

NILS JABLONSKI
Verdichtete Dichtung
Kitsch als Komik ohne Humor 111

BURKHARD MEYER-SICKENDIEK
Die Komik der Grenzüberschreitung:
Alfred Döblins *Babylonische Wandrung* 133

LISA WOLFSON
Tabu? Verharmlosung? Satire?
Mediale Darstellungen Hitlers in *Er ist wieder da*
(Roman, Höbuch, Film) 167

LUTZ ELLRICH
Was leisten komische Darstellungen des Holocaust? 189

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1220791741

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

CARINA GABRIEL-KINZ
Der Streit um die Mohammed-Karikaturen:
Ein Vergleich von *Titanic* und *Charlie Hebdo* 241

ROLF LOHSE
Prekäre Allmacht 271

LISA WOLFSON
Pussy Riot – ein Spott-Gebet und die Folgen 293

ANJA GERIGK
„Ha! – Ha! – Hallelujah!" Das Vexierspiel
komischer Ent- und Resakralisierung im *Andreas Hartknopf* 325

ROALD DIJKSTRA und CHRISTIAN F. HEMPELMANN
Das angebliche Spaßloch der alten Kirche 337

NILS NEUMANN
Kynisches Lachen und die Gleichnisse im Lukasevangelium 357

Autorinnen und Autoren 391