

CONTENTS



<i>Acknowledgements</i>	ix
<i>Introduction: Depuis Mallarmé</i>	i
1 <i>Hegel: The End of Art</i>	7
The <i>Aesthetics</i> as Art History	7
Poetry and Interiority (The End of Art)	11
2 <i>Hérodiade</i> and the Conception of the ‘Œuvre pure’	18
<i>Hérodiade</i>	18
Letters (The Great Ecstasy of Stéphane Mallarmé)	29
<i>Igitur</i>	37
3 ‘Le Drame solaire’: <i>Sonnet allégorique de lui-même</i>	48
The ‘Sonnet nul’	50
The ‘Nothing-ing of Nothing’	55
The End of Art	60
4 <i>L'Espace littéraire</i>	66
‘L'Espace nocturne’	67
From Orpheus to ‘L'Absence de livre’	83
5 <i>La Dissémination</i>	97
The End of the Book: ‘La fin du livre e(s)t le commencement de l'écriture’	97
The Sessions	109
Crisis	121
Afterword: Into the Zone	139
<i>Bibliography</i>	141
<i>Index</i>	146