

# Inhaltsverzeichnis

Csongor Lőrincz  
**Über das Werk von Péter Esterházy — 1**

## **I Das Phänomen Esterházy (zwischen Lesen, Schreiben und Übersetzen)**

László Márton  
**Péter Esterházy – Werk und Wirkung — 19**

Zsuzsanna Gahse  
**Der Sprachspieler — 31**

Heike Flemming  
**Abschweifen und Verirren — 35**

## **II Das Werk Esterházy: Perspektiven der Literaturwissenschaft**

### **An den Rändern der Literatur – zum frühen Werk**

Csongor Lőrincz  
**Figurationen des Schweigens in Péter Esterházy's früher Prosa — 45**

Péter Szirák  
**Ausgesprochen unausgesprochen — 71**

Gábor Palkó  
**Literarische Produktion (Ökonomie, Medialität und Textualität im *Produktionsroman*) — 87**

Tibor Bónus  
**Die Kunst, Fliegen zu fangen: Textualität, Aleatorik und Redenhaftigkeit (zu einer Neulektüre des *Produktionsromans*) — 115**

## Literarisches Schreiben und (inter-)textuelles Universum

Ernő Kulcsár Szabó  
„Graziöse“ Ungebundenheit — 147

Péter Szirák  
Ein Netz der kleinen Formen: Muster und Originalität im Schreiben Péter Esterházy — 169

Ágnes Hansági  
Selektive Tradition und Kanon bei Péter Esterházy — 179

## Werkkomposition und Lesefiguren der Intertextualität

Danijela Lugarić  
The Making of World Literature: *Slavno je za otadžbinu mreti* by Danilo Kiš and *Mily dicső a hazáért halni* by Péter Esterházy — 197

László Bengi  
*Indirekt* in der Schwebe — 215

Gábor Tamás Molnár  
Eine fragmentarische Enzyklopädie — 225

Péter Fodor  
Profil, Bricolage, implizite Leser in *Deutschlandreise im Strafraum* — 245

Hajnalka Halász  
Sprachbedingtheit, Sprachreflexion und Sprachvergessenheit in den Esti-Novellen von Péter Esterházy und Dezső Kosztolányi — 257

## Regionale Konstellationen der literarischen Kommunikation

Ágnes Balajthy  
Die neu definierten Traditionen der Reiseliteratur in dem Roman *Donau abwärts* von Péter Esterházy — 285

Péter L. Varga

**Mitteleuropa und die „Stille“ von Diktaturen in Péter Esterházy's  
Sprachkunst — 311**

Csongor Lőrincz

**Archiv und Zeugenschaft in Esterházy's *Verbesserter Ausgabe* — 337**

## **Dialog und Testamentarität in den letzten Werken**

Gábor Tolcsvai Nagy

**Im-Körper-Sein, Transsubstantiation und Offenbarung: Sprechmodus in  
*Markus-Version* — 371**

Robert Smid

**On the Concept of Writing “Versions” of a “Simple Story” in the Late  
Prose of Péter Esterházy — 389**

Mária Bartal

**Die Darstellung von Krankheit in Péter Esterházy's Werken  
*Bauchspeicheldrüsentagebuch* und *Schuldig* — 403**

**Über die Autor\*innen — 423**

**Personenverzeichnis — 427**

**Sachverzeichnis — 433**

**Titelverzeichnis — 439**