

# Inhalt.

	Seite
<b>Vorwort</b> . . . . .	VII
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>1. Kapitel: Rhythmisch-melodische Untersuchungen</b> . . . . .	8
I. Charakterisierung der vier Typen . . . . .	8
II. Gründe für eine zeitliche Anordnung der vier Typen . .	18
III. Zeitliche Reihenfolge der vier Typen . . . . .	23
A. Die Priorität des Typus I und damit der Bücher III—VI	23
B. Typus IV als letzte Stufe . . . . .	35
C. Die Reihenfolge der Typen II und III . . . . .	36
IV. Äußere Merkmale für das wiederholte Überarbeiten . . .	65
A. Syntaktische und stilistische Brüche . . . . .	65
B. Lücken in der handschriftlichen Überlieferung . .	76
<b>2. Kapitel: Sprachlich-stilistische Untersuchungen</b> . . . . .	82
Vorbemerkungen . . . . .	82
I. Verwendung der Fremdwörter . . . . .	85
II. Verwendung der Eigennamen . . . . .	88
III. Die Konstruktion Ss, Aa . . . . .	92
IV. Parataxe und Hypotaxe . . . . .	97
V. Arten der Nebensätze . . . . .	105
VI. Periodenbau . . . . .	108
VII. Verschiebung des Satzschwerpunktes . . . . .	112
VIII. Zusammenfassung . . . . .	124
<b>Anhang</b> . . . . .	135
I. Verzeichnis der von Wolfram in Buch III, I und XVI ver- wendeten Fremdwörter . . . . .	137
II. Meine Stellung zu Albert Schreibers „Bausteinen . . .“ . .	143
III. Verzeichnis der in Buch I bis VII festgestellten Einschübe.	