

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	1
1. Kapitel: Rhythmisch-melodische Untersuchungen	8
I. Charakterisierung der vier Typen	8
II. Gründe für eine zeitliche Anordnung der vier Typen . .	18
III. Zeitliche Reihenfolge der vier Typen	23
A. Die Priorität des Typus I und damit der Bücher III—VI	23
B. Typus IV als letzte Stufe	35
C. Die Reihenfolge der Typen II und III	36
IV. Äußere Merkmale für das wiederholte Überarbeiten . . .	65
A. Syntaktische und stilistische Brüche	65
B. Lücken in der handschriftlichen Überlieferung . .	76
2. Kapitel: Sprachlich-stilistische Untersuchungen	82
Vorbemerkungen	82
I. Verwendung der Fremdwörter	85
II. Verwendung der Eigennamen	88
III. Die Konstruktion Ss, Aa	92
IV. Parataxe und Hypotaxe	97
V. Arten der Nebensätze	105
VI. Periodenbau	108
VII. Verschiebung des Satzschwerpunktes	112
VIII. Zusammenfassung	124
Anhang	135
I. Verzeichnis der von Wolfram in Buch III, I und XVI ver- wendeten Fremdwörter	137
II. Meine Stellung zu Albert Schreibers „Bausteinen . . .“ . .	143
III. Verzeichnis der in Buch I bis VII festgestellten Einschübe.	