

Inhalt

Vorwort – 8

FLORENZ. ZWISCHEN SCHALMEI UND WERKBANK (1500–1523)

Florenz um 1500 – 13

Die Vorfahren – 18

Ein ehrgeiziger Vater – 21

Skorpion und Salamander. Frühe Jahre – 30

Zwischen Notenblatt und Goldschmiedearbeit – 33

Bildungsweg in unruhigen Zeiten – 38

Wanderjahre – 44

Gewalt und Sodomie – 47

ROM. VIRTUOSE DER GOLDSCHMIEDEKUNST (1523–1540)

In der Ewigen Stadt – 57

Der Sacco di Roma und die Wahrheit – 61

Erfolge als Goldschmied – 68

Der erste Mord – 71

Kind des Saturn – 73

Nekromantie – 77

Münzen und Medaillen – 81

Eine translegale Existenzform – 89

Der neue Oberhirte – 92

Streit mit Vasari – 99

Ein hinterlistiges Porträt – 103

- Cellini und der Attentäter – 105
- Bembos Bart und die erste Frankreichreise – 108
- Haft in der Engelsburg – 115
- De profundis – 118
- Dichtung als Kompensation – 122

AM HOF IN FRANKREICH (1540-1544)

- Totschlag – 125
- Am französischen Hof – 128
- Bildhauer großplastischer Werke – 134
- Gigantomanie – 141
- Italienische Art, französische Art und Sad(omasoch)ismus – 144
- Das Salzfass – 147
- Ein Schlüsselwerk des Manierismus – 152
- Die Nymphe von Fontainebleau – 155
- Mit Dante im Gerichtssaal – 158
- Ein unrühmliches Ende – 160

HOFKÜNSTLER UNTER HERZOG COSIMO I. DE' MEDICI (1544-1571)

- Zurück in Florenz – 167
- Arbeit in Bronze – 174
- „Die Bestie“ – Baccio Bandinelli – 176
- Perseus – Triumph und Propaganda – 181
- Deutungen – 191
- Ein folgenreicher Auftrag: Die Büste des Bindo Altoviti – 195

Anni horribiles – Verschwiegene Jahre	– 201
Kunst als Legitimierungsstrategie für Homosexualität	– 207
Paragone – Im Kampf für die Vorrangstellung der Bildhauerei	– 214
„Ich erinnere ...“	– 225
Geistliche Berufung	– 230
Männlich oder weiblich?	– 232
Von chiffrierten Alphabeten und literarischer Polyamorie: Cellinis Literatur	– 234
Lyrik	– 240
Traumdeutungen	– 246
Schlechte Investitionen	– 250
Das Marmorkruzifix und die Odyssee der Grabfindung	– 251
Neptunsbrunnen	– 256
Apotheose der Goldschmiedekunst	– 257
Zensierte Traktate	– 261
Letzte Jahre	– 264
Eine Art Nachwort: Goethes Cellini	– 273
Literaturverzeichnis	– 279
Primärliteratur	– 279
Sekundärliteratur	– 281
Personenregister	– 294
Anmerkungen	– 302
Bildnachweis	– 319