

GELEITWORT Matthias Löb Barbara Rüschoff-Parzinger	6
GRUSSWORT Isabel Pfeiffer-Poensgen	8
VORWORT Hermann Arnhold	9
DANKSAGUNG, AUTORINNEN UND AUTOREN MIT KÜRZELN	11
LISTE DER LEIHGEBER	12
 AUFSÄTZE	
PASSION LEIDENSCHAFT. DIE KUNST DER GROSSEN GEFÜHLE – EINFÜHRUNG ZU IDEE UND KONZEPTION Petra Marx	15
KONJUNKTUREN DES EMOTIONALEN Ute Frevert	29
DIE WANDERNDEN EMOTIONEN Stephanie Eichberg	41
ANSCHAULICHE GEFÜHLE. EMOTION UND LEIDENSCHAFT IN DER KUNST DES MITTELALTERS Klaus Niehr	53
VON DER BEWEGUNGSDARSTELLUNG ZUM ENTHUSIASMUS. AFFEKTKUNST IN DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE UND IM BAROCK Ulrich Heinen	65
PASSION, SENTIMENT, EMOTION – ZUR GEFÜHLSKULTUR IN DER KUNST ZWISCHEN AUFKLÄRUNG UND MODERNE Kerstin Thomas	79
WENN BILDER EMPÖREN, BESCHÄMEN ODER ERSCHÜTTERN SOLLEN. POLITIK, EMOTION UND REPRÄSENTATION Susanne Witzgall	93
MACHT DER GEFÜHLE – AFFEKTÖKONOMIEN IN DER GEGENWARTSKUNST Ursula Frohne	107

KATALOG

I. Body Language. Der menschliche Körper im Spiegel der Leidenschaften	118
II. Große Gefühle und ihre Quellen von der Antike bis heute	150
III. Eros, Liebe, Lustmord. Das Drama der Geschlechter	190
IV. Passionen, Martyrien, Ekstasen. Die Leidenschaften im westlichen Christentum	214
V. Bedeutung und Funktion von Emotionen in der Politik	250
VI. Die Gefühlswelten der Künstlerinnen und Künstler im Selbstporträt	270

ANHANG

BIOGRAFIEN DER AUTORINNEN UND AUTOREN	290
BIBLIOGRAFIE	291
BILDNACHWEIS	302
IMPRESSUM	304