

Inhalt

Einleitung	11
------------------	----

Teil I

1 Theoriegrundlage – Der Einstellungsbegriff	17
1.1 Begriffsklärung – Konzeption eines Leitbegriffs	17
1.2 Die innere Struktur von Einstellungen	18
1.3 Funktionen von Einstellungen	19
1.4 Ausbildung und Einstellungsfindung am Beispiel der Entwicklung des menschlichen Todeskonzeptes	21
1.5 Einstellungsänderung	24
1.6 Theorien zur Erklärung von Einstellungen zu Sterben und Tod	26
1.6.1 Theorien über vermeidende Einstellungen zum Tod	26
<i>Psychoanalyse</i>	26
<i>Freuds Theorie</i>	26
<i>C. G. Jungs Theorie</i>	27
<i>Die Terror-Management-Theorie (TMT)</i>	28
<i>Positive Illusionen</i>	29
<i>Firestones Konzept des Mikrosuizids</i>	29
1.6.2 Theorien des Akzeptierens des Todes	29
<i>Konstruktion des Todeskonzepts nach Tomer</i>	29
<i>Theorie der sozio-emotionalen Selektivität</i>	30
<i>Integratives Modell nach Tomer und Eliason</i>	30
1.7 Einstellungen in verschiedenen Altersklassen	30
1.8 Einstellungen bei depressiven und ängstlichen Patienten	32
1.9 Einstellungen bei gesunden und kranken Personen	32
1.10 Einstellungen bei religiösen Personen	33
1.11 Zusammenfassung	35

Teil II

2 Quantitative und qualitative Untersuchung	39
2.1 Einleitung: Wie erleben Menschen Sterben und Tod in der Moderne?	39
<i>unter Mitarbeit von Wolfgang Langer</i>	
2.1.1 Empirischer Forschungsstand zu Sterben und Tod – Zusammenfassung	40
2.1.2 Hypothesen	42
2.1.3 Studiendesign	42
2.1.4 Messinstrumente	43
2.1.5 Statistische Auswertungsverfahren und Strukturgleichungsmodell	44
<i>Vorstellung des geschätzten Strukturgleichungsmodells</i>	45
2.1.6 Test der Forschungshypothesen	49
2.1.7 Zusammenfassung und Diskussion	50
<i>Ergebnisse der quantitativen Untersuchung</i>	51
2.2 Qualitative Untersuchung mit dem Satzergänzungstest (SESTD)	52
2.2.1 Darstellung der Interreliabilitäten	54
2.2.2 Abbildung der Kategorien	56
2.2.3 Auswertung	61
2.2.4 Zusammenfassung	63

Teil III

3 Vom Umgang mit der Todesangst	67
3.1 Methodische Ansätze/Fallbeispiele/Existenzialanalyse ...	67
3.1.1 Einleitung: Was ist Todesangst? Definition und praktisches Theoriemodell	67
<i>Exkurs: Die Veränderung der Sterbekultur</i>	70
3.1.2 Der Ausdruck der eigenen Todesangst – Beispiele aus psychotherapeutischen Gesprächssituationen ..	71
3.1.3 Versteckte Todesangst in Form von Alpträumen	73
3.1.4 Todesangst in Bildern	74
3.1.5 Offene Todesangst	77

3.1.6 Todesschatten eines geliebten Menschen – Gesprächssituation und bildhafte Darstellung	78
3.1.7 Maskierte Todesangst	79
3.1.8 Todesfurcht durch die Angst vor einem ungeliebten Leben	79
3.1.8 Erwachen am Ende des Lebens	80
3.1.9 Esoterische Bilder	80
3.2 Geführte Imagination und Klinische Hypnose	81
3.3 Biographiearbeit/Lebensrückblick	83
3.4 Die Autobiographie des Todes	86
3.5 Narrative Arbeit und bildhafte Darstellung	89
3.6 Rituale	92
3.7 Briefe an unterschiedliche Adressaten	95
Brief an ein verstorbenes Kind	95
Briefe an den Tod	97
3.8 Künstlerisches Gestalten	101
3.9 Fotografie	103
3.10 Spontanes Malen	104
3.11 Auszug aus einem selbst hergestellten Kinderbuch für die überlebende Zwillingschwester	108
3.12 Amplifikation und bibliothераpeutisches Arbeiten	108
3.13 Reflexion in Form eines Gedichtes	109
3.14 Literarischer Tagebuchauszug	110
3.15 Todesmeditation	113
3.16 Gibt es Lernprozesse?	115

Teil IV

4 Existenzialanalyse	121
4.1 Wie kommen wir in den Himmel? Oder wie überschreiten wir die Erde?	121
4.1.1 Tiere	121
4.1.2 Irdische Hilfsmittel	122
<i>Luftballons</i>	122
<i>Seifenblase</i>	122
<i>Kugel</i>	122
4.1.3 Technische Hilfsmittel	123
4.1.4 Boote	123
4.1.5 Schlaf	124
4.1.6 Physikalische Umwandlung	124
4.1.7 Andere Wirklichkeit	124
4.1.8 Umzug	125
4.2 Interpretation der Ausdrucksformen eigener Todesangst	125
<i>von Sebastian Kranich</i>	
4.2.1 Symbolische Kommunikation der Angst	129
4.2.2 Symbolisierungen des Übergangs und der Verwandlung	132
4.2.3 Symbolische Kommunikation von Heil und Hoffnung	136
4.2.4 Die Verbindung der Wirklichkeiten	142
4.2.5 Zusammenfassung	146

Teil V

Diskussion	151
Literaturverzeichnis	155
Anhang	171
1 Statistische Tabellen	171
2 Fragebogen Klug (1997)	175