

# Inhalt

1.	Einleitungskapitel .....	15
1.1	Gegenstand der Untersuchung .....	15
1.2	Quellensituation .....	20
1.2.1	Veröffentlichungen.....	20
1.2.2	Nachlass .....	23
1.3	Forschungsbericht .....	29
1.4	Fragestellungen und Vorgehensweise .....	33
1.5	Lyrik der Moderne – Problemzusammenhänge und Begriffe.....	40
2.	Frühphase 1896–1914: Zwischen Fin-de-Siècle und Frühexpressionismus.....	57
2.1	Literarische Frühbildung.....	58
2.1.1	Frühe Vorbilder: Die französischen Symbolisten, Arno Holz und Richard Dehmel.....	58
2.1.2	Klemm als Leser der Zeitschriften <i>Jugend</i> und <i>Simplicissimus</i> .....	76
2.1.3	Erste Lyrikversuche um 1900: Klemms Dehmel- und Holz-Adaptionen .....	79
2.2	Erste Gedichtveröffentlichungen in <i>Jugend</i> und <i>Simplicissimus</i> ..	95
2.2.1	Entstehungszeitraum.....	96
2.2.2	Veröffentlichungshintergründe .....	97
2.2.3	Gedichte in <i>Jugend</i> : Neuromantik, Jugendstil und Décadence .....	98
2.2.4	Poetologische Gedichte: „Bilanz“ – kritische Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Lyrik .....	103
2.2.5	Gedichte in <i>Simplicissimus</i> : Entwicklung einer frühexpressionistischen Bildsprache .....	110
2.3	Prosa- und Dramenentwürfe aus dem Nachlass .....	119
2.4	Zusammenfassung .....	130
3.	Expressionistische Kriegs- und <i>Aktions</i> -Lyrik 1914–1917 .....	133
3.1	Besondere Problemstellungen der Kriegsliteratur und mögliche Lösungsansätze.....	134
3.2	(Kriegs-)Lyrik im <i>Aktions</i> -Verlag: <i>Die Verse vom Schlachtfeld</i> , Anthologien 1914–1916, <i>Das Aktionsbuch</i> .....	154
3.2.1	Publikationskontext und soziokulturelles Umfeld: Klemm als <i>Aktions</i> -Dichter.....	155
3.2.2	Rezeption .....	170
3.3	Kriegsliteratur im Albert Langen Verlag: Kriegsgedichtband <i>Gloria!</i> , Kriegsgedichte in <i>Simplicissimus</i> .....	177

3.3.1	Veröffentlichungshintergründe .....	178
3.3.2	Rezeption .....	182
3.4	Klemms Einstellung zum Ersten Weltkrieg – Auswertung biografischer Dokumente .....	187
3.4.1	„Die Briefe aus dem Feldzug 1914“ – Hintergründe.....	187
3.4.2	Bewertung des Krieges in autobiografischen Zeugnissen .	190
3.4.3	Konflikt mit Franz Pfemfert.....	198
3.4.4	Fazit.....	201
3.5	Vorkriegslyrik in <i>Die Aktion</i> 1914: Großstadtextistenz und Visionen vom „Weltende“ .....	202
3.6	„Phantastische Wirklichkeit“ – der Krieg aus expressionistischer Perspektive .....	213
3.6.1	Der Krieg als Wahrnehmungsphänomen – Verhältnis von Ich und Wirklichkeit .....	214
3.6.1.1	Wahrnehmungsperspektive – Standpunkt des lyrischen Ichs .....	218
3.6.1.2	Wahrnehmungsmodus – verfremdete Wahrnehmung....	228
3.6.2	Kriegs- und Naturraum.....	233
3.6.2.1	Dämonisierende Metaphorik .....	233
3.6.2.2	Motiv der antivitalen, zerstörten Natur .....	243
3.6.2.3	Grotesk-idyllisierende Metaphorik .....	248
3.6.3	Krieg und menschliche Existenz.....	256
3.6.3.1	Lebenssteigernde Kollektivierung .....	257
3.6.3.2	Groteske Enthumanisierung .....	261
3.6.3.3	Motiv des Opfertodes .....	274
3.7	Zusammenfassung .....	282
4.	Übergangs- und Nachkriegslyrik 1916–1921: Zwischen Expressionismus und Surrealismus.....	287
4.1	Lyrik der Jahre 1916/1917 ohne Kriegsthematik im <i>Aktions</i> -Verlag: Die Bände <i>Verse und Bilder</i> und <i>Aufforderung</i> .	287
4.1.1	Entstehungs- und Publikationshintergründe.....	288
4.1.2	Rezeption .....	292
4.1.3	Zusammenstellung der Bände.....	296
4.1.4	„Es gibt eine Sprache ohne Worte“ – Klemms Entwurf einer „surrealistischen“ Poetik.....	297
4.2	Nachkriegslyrik der Jahre 1918–1921: Die Bände <i>Entfaltung</i> , <i>Ergiffenheit</i> , <i>Verzauberte Ziele</i> und Zeitschriftenpublikationen außerhalb der <i>Aktion</i> .....	324
4.2.1	Entstehungshintergründe.....	326
4.2.2	Publikationskontext: Die bibliophilen Verlage von Erich Reiß, Kurt Wolff und die Kleukens-Presse.....	330
4.2.3	Rezeption .....	341

4.2.4 Konzeption der Bände.....	343
4.2.5 „Schiffstau, die an verlaßnen Ufern gekappt wurden“ – Ansätze einer absoluten Poesie .....	349
4.3 Zusammenfassung .....	363
5. Lyrik der frühen 1920er-Jahre: Zwischen Spätexpressionismus und Dadaismus.....	365
5.1 Erstveröffentlichungen um 1920: Die Zyklen <i>Tage und Nächte</i> und <i>Passion</i> , die Gedichtbände <i>Traumschutt</i> und <i>Die Satanspuppe</i> .....	365
5.1.1 Entstehungshintergründe.....	365
5.1.2 Publikationskontext: Alfred Wolfensteins <i>Erhebung</i> , Paul Steegemanns „radikale Buchreihe“ <i>Die Silbergäule</i> .....	367
5.1.3 Rezeption .....	375
5.1.4 Aufbau der Sammlungen.....	379
5.1.5 „O wunderbare Variation der Moral!“ – Vom spätexpressionistischen Pathos zur dadaistischen Persiflage.....	380
5.2 Abschluss einer Epoche: Gedichte in den Expressionismus-Anthologien <i>Menschheitsdämmerung</i> , <i>Verkündigung</i> , <i>Verse der Lebenden</i> .....	401
5.3 Zusammenfassung .....	409
6. Spätphase 1922–1968: Klemms „40jährige Bußzeit“ und sein literarisches Comeback.....	413
6.1 Biografische Situation nach 1922: Vom erfolgreichen Verleger zum „politisch Unzuverlässigen“ und „entarteten Künstler“ ....	414
6.2 Expressionismus-Rezeption nach dem Zweiten Weltkrieg.....	422
6.3 Spätwerk: Erstveröffentlichungen der 1950er-/1960er-Jahre und Texte aus der Rückzugszeit .....	435
6.3.1 Entstehungshintergründe.....	436
6.3.2 Publikationskontext: Gedichte in <i>Akzente</i> , <i>Neue Deutsche Hefte</i> , <i>Jahresring</i> und verstreuten Sammlungen.....	439
6.3.3 Auseinandersetzung mit der Lyrik nach 1945: „Wichtig von den Jetzigen ist mMn. nur Celan“ .....	447
6.3.4 „Du träumst von Glück, erwartest das Leben“ – Klemms späte Lyrik.....	461
6.4 Zusammenfassung .....	476
7. Schluss .....	481
8. Anhang.....	487
8.1 Abkürzungsverzeichnis .....	487
8.1.1 Allgemeine Abkürzungen und Siglen.....	487

8.1.2 Veröffentlichungsorgane und selbstständige Publikationen.....	488
8.1.3 Archive und unveröffentlichtes Material .....	489
8.2 Werkverzeichnis .....	490
8.2.1 Veröffentlichungen.....	490
8.2.2 Unveröffentlichtes Material.....	543
8.2.3 Fragebogen Jan Brockmanns vom 25.04.1958 .....	575
8.3 Briefverzeichnis .....	579
8.3.1 Briefe von Klemm an.....	580
8.3.2 Briefe an Klemm von.....	589
8.3.3 Briefe, die Klemm betreffen.....	594
8.4 Literaturverzeichnis.....	598
8.4.1 Veröffentlichungen Klemms.....	598
8.4.1.1 Gedichtbände.....	598
8.4.1.2 Andere selbstständige Publikationen .....	599
8.4.1.3 Zeitschriften.....	599
8.4.1.4 Anthologien und Jahrbücher .....	600
8.4.2 Literatur über Klemm.....	602
8.4.2.1 Forschungsliteratur .....	602
8.4.2.2 Handbuchartikel.....	604
8.4.2.3 Rezensionen, Porträts, Nachrufe und verstreute Übersetzungen .....	605
8.4.3 Weitere verwendete Literatur .....	612
8.4.3.1 Quellen und Dokumente .....	612
8.4.3.2 Sekundärliteratur .....	616
8.4.3.3 Hilfsmittel und Nachschlagewerke .....	627