

# Inhalt

Vorwort .....	9
WILHELM KÜHLMANN (HEIDELBERG)	
Faktualität und Fiktionalität in der Geschichte. Zu Caroline Pichlers Roman <i>Die Wiedereroberung von Ofen</i> (1829) .....	29
<i>Faktualität und Fiktionalität – Zur älteren ungarischen Geschichte als literarischem Produkt</i>	
HEIKO ULLRICH (BRUCHSAL)	
Türken, Tempel und Trojaner. Der <i>Laßla Janusch</i> in Weckherlins <i>Triumph</i> (1616) zwischen Renaissance, Reformation und Barock .....	73
PETER MATHES UND HERMANN WIEGAND (HEIDELBERG)	
Johannes Hunyadi – <i>Athleta Christianitatis</i> . Zu einer lateinischen Ode ( <i>lyr.</i> 1,41) des deutschen Jesuiten Jacob Balde (1604–1668) .....	89
GYÖRGY GÖMÖRI (LONDON)	
Hungarians in English Fiction before the 18 <sup>th</sup> century .....	107
BÉLA KÖPECZI † (BUDAPEST)	
Thököly in European prose literature .....	117
GÁBOR TÜSKÉS (BUDAPEST)	
Zur historischen Konstruktion nationaler Identität. Das Bild der Patria bei Ferenc Rákóczi II. und Kelemen Mikes .....	131
ANDREA SEIDLER (WIEN)	
Ungarn im Fokus von Wiener Zeitschriften des späten 18. Jahrhunderts ...	167
<i>Motive, Signaturen und Probleme nationaler Identität im europäischen Horizont</i>	
GERGELY FÓRIZ (BUDAPEST)	
Landschaftspoesie und anthropologische Poetik. Friedrich von Matthissons <i>Der Genfersee</i> und Dániel Berzsenyis <i>Der Balaton</i> im Kontext .....	185
REINHARD M. MÖLLER (FRANKFURT AM MAIN)	
Ungarische Nationalgesichter im Pestcordon. Improvisation und die (De-)Konstruktion von Nationalcharakteristika in Clemens Brentanos <i>Die mehreren Wehmüller</i> .....	205

KÁLMÁN KOVÁCS (DEBRECEN)	
Ferenc Erkels <i>Hunyadi László</i> (1840). ‚Nationaloper‘ im diachronischen Wandel und im interkulturellen Netzwerk	221
RÉKA LENGYEL (BUDAPEST)	
„Proud, Fierce, Insolent“. Images of the Hungarians in Catherine Gore’s Novels	241
ORSOLYA LÉNÁRT (BUDAPEST)	
Der Tokajer als Motiv der deutschsprachigen Literatur des Königreichs Ungarn in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld der deutschen und ungarischen Poesie	257
RALF GEORG BOGNER (SAARBRÜCKEN)	
Ungarn in ungarischen Dorfgeschichten von deutschsprachigen Autoren des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	271
OLHA FLACHS (HIRSCHHORN BEI HEIDELBERG)	
Leopold von Sacher-Masochs <i>Der letzte König der Magyaren</i> (1867). Anmerkungen zur Erzählstruktur und sozialen Botschaft	283
<i>Formen, Bilder, Narrative – Zur Bandbreite und Kontinuität des magyarischen Diskurses</i>	
LADISLAUS LUDESCHER (HEIDELBERG/FRANKFURT AM MAIN)	
„Aus dem fernen Ungarlande / Tönte Geysa’s Ruf zum Rhein“. Die Darstellung der Deutschen in Transsilvanien (Siebenbürgen) und dem Banat in der deutschsprachigen fiktionalen Literatur	297
ANDRÁS F. BALOGH (BUDAPEST UND KLAUSENBURG)	
‚Nation building‘ in den Romanen von Adam Müller-Guttenbrunn (1852–1923). Fiktionalität, Ungarnbild und Sendungsbewusstsein	339
ÉVA KNAPP (BUDAPEST)	
Ungarn als Gegenstand und Problem im Kronstadt-Roman Adolf Meschendörfers	359
GYULA LACZHÁZI (BUDAPEST)	
Michael Zorns <i>Magyaren</i> als Korrektur an Leopold von Sacher-Masochs Ungarnbild	383
PÉTER LÓKÓS (BUDAPEST)	
Robert Neumann: <i>Eine Frau hat geschrien... (Die Freiheit und der General)</i> . Die Erfolglosigkeit eines Romans mit ungarischer Thematik in Ungarn	399
RAPHAËL FENDRICH (HEIDELBERG)	
Zwischen zwei Nationen. Karl von Möllers Roman <i>Die Lothringerin</i> (1942)	411

*Perspektiven im Schatten des 2. Weltkrieges und des Kommunismus*

ÁRPÁD BERNÁTH (SZEGED)

Der Unterschied zwischen künstlerischen und historischen Fakten.  
Überlegungen anhand einiger Werke und Aussagen von Heinrich Böll . . . . 429

BARBARA MAHLMANN-BAUER (BERN)

Ungarn in Heinrich Bölls Kriegsroman *Wo warst du Adam?* – im Vergleich  
mit den Holocaust-Erzählungen von George Tabori und Imre Kertész . . . . 437

GÁBOR UJVÁRY (BUDAPEST)

Denken wir noch an Piroshka? Zur Rolle des Romans *Ich denke oft an  
Piroshka* (1954) im Ungarnbild der Deutschen . . . . . 487

ANNA TÜSKÉS (BUDAPEST)

Image of the 1950s Hungary in the novel *Journey Into the Blue* by  
Gusztáv Rab . . . . . 499

FRIEDRICH VOLLHARDT (MÜNCHEN)

Péter Esterházy's *Harmonia Caelestis* oder Wo verläuft die Grenze  
zwischen historischer Erzählung und autobiographischem Bericht? . . . . . 515

GABRIELLA-NÓRA TAR (CLUJ-NAPOCA/KLAUSENBURG/KOLOZSVÁR)

Erinnerte Ungarnbilder in den Romanen siebenbürgischer Autoren . . . . . 533

*Anhang*

RÉKA LENGYEL UND GÁBOR TÜSKÉS (BUDAPEST)

Ungarnbilder in der europäischen fiktionalen Literatur  
(16.–20. Jahrhundert). Kabinettausstellung in der Nationalbibliothek  
Széchényi. 18.–31. Oktober 2019. Katalog . . . . . 555

Abbildungsnachweis . . . . . 573

Personenregister . . . . . 575