

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| A. Einleitung | 15 |
| 1. Opposition oder Assimilation? Forschungsstand und Fragestellung | 15 |
| 2. Methodische Vorüberlegungen | 30 |
| 3. Aufbau der Arbeit | 36 |
| B. ‚Unpolitisch‘ im Sinne Thomas Manns: Die Grundlagen von Bergengruens, Carossas, Schneiders und Wiecherts Weltansicht | 39 |
| 1. Der ästhetische Blick auf die Welt | 39 |
| 2. Verhältnis zur Gesellschaft | 43 |
| 3. Kunstverständnis | 46 |
| 4. Berufliche Standortbestimmung: Dichter vs. Literat | 48 |
| 5. Verhältnis zur Politik und politische Positionen | 50 |
| 6. Bewältigung von Weltkontingenz: Das Dämonische | 55 |
| 7. Schicksalsgläubigkeit | 57 |
| 8. Verhältnis zur Geschichte | 59 |
| C. Orientierungssuche und Standortbestimmungen ‚unpolitischer‘ Autoren zwischen 1930 und 1950. Bergengruen, Carossa, Schneider und Wiechert als vier exemplarische Fälle | 63 |
| 1. Dichtereristenz zwischen Geist und Macht. Auf der Suche nach künstlerischer Autonomie in einer mythenlosen Zeit (Werner Bergengruen) | 63 |
| 1.1 Beheimatet im Reich der Geschichten. Selbstfindung eines Heimatlosen (1930-1933) | 65 |
| 1.1.1 Biographischer und mentalitätsgeschichtlicher Hintergrund | 65 |
| 1.1.2 Selbstfindung im literarischen Medium. Die Sonderstellung des Künstlers in der bürgerlichen Gesellschaft (1930-1932) | 66 |
| 1.1.3 Künstlerische Selbstbehauptung gegenüber dem Politischen: Bergengruens Bemühen um eine Synthese von Geist und Macht (1933) | 72 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.1.4 | Ertrag | 80 |
| 1.2 | „Beobachtungsposten am Weltenrande“. Orientierungs- und Standortsuche im Dritten Reich (1934-1938) | 81 |
| 1.2.1 | Standortsuche im Dritten Reich. Distanzierung vom Nationalsozialismus | 81 |
| 1.2.2 | „[I]nmitten eines Gestrüpps voll unsichtbarer Fußangeln und Fallstricke“. Bergengruens Orientierungs- und Standortsuche im literarischen Medium | 82 |
| 1.2.3 | Ertrag | 93 |
| 1.3 | Der Dichter als Doppelgänger. Gratwanderung zwischen Autonomie und Assimilation (1939-1945) | 94 |
| 1.3.1 | Einsetzende Selbstreflexion: Der Dichter als Doppelgänger (1939 bis 1941/42) | 94 |
| 1.3.2 | Bearbeitung der Heteronomieerfahrung im literarischen Medium: Von <i>E. T. A. Hoffmann</i> (1939) bis zu <i>Der spanische Rosenstock</i> (1941) | 96 |
| 1.3.3 | Rückzug auf den Geist als letztmögliche Form der Selbstbehauptung (1942-1945) | 103 |
| 1.3.4 | Ertrag | 108 |
| 1.4 | Vermittler zwischen Kultur und Zivilisation: Bergengruens Orientierungs- und Standortsuche in der Nachkriegsgegenwart (1945-1950) | 110 |
| 1.4.1 | „Wir sind gemacht, im Widerspruch zu schweben“. Bergengruens Orientierungs- und Standortsuche im literarischen Medium (1945-1947) | 112 |
| 1.4.2 | Der Ausgleich von Kultur und Zivilisation. Positionsbestimmung eines Heimatlosen | 116 |
| 1.4.3 | Ertrag | 121 |
| 2. | „Wie bewahre ich meine Freiheit mitten in einer Welt tyrannischer Tatsachen?“ Selbstbehauptungsmaßnahmen gegen die Übergriffe der Macht (Hans Carossa) | 122 |
| 2.1 | Autonomiewahrung in „erschütterter Zeit“. Selbstfindung als Dichter-Arzt (1930-1933) | 124 |
| 2.1.1 | Selbstfindung im literarischen Medium: <i>Der Arzt Gion. Eine Erzählung</i> (1931) | 126 |
| 2.1.2 | Abkehr vom Zeitgeist: <i>Führung und Geleit. Ein Lebensgedenkbuch</i> (1933) | 130 |
| 2.1.3 | Ertrag | 140 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.2 | Dichten unter Ausnahmebedingungen. Der Pakt mit der Macht als Mittel zum Zweck (1934-1938) | 141 |
| 2.2.1 | Wahrnehmung der eigenen Lebenssituation und Einschätzung der gegenwärtigen Lage ab 1934 | 141 |
| 2.2.2 | Orientierungssuche im literarischen Medium: <i>Geheimnisse des reifen Lebens. Aus den Aufzeichnungen Angermanns</i> (1936) | 143 |
| 2.2.3 | Absage an die Gegenwart (1938). Carossas Goetherede als Akt der Selbstbewahrung | 148 |
| 2.2.4 | Ertrag | 152 |
| 2.3 | „[E]in Leben in zwiefacher Gestalt“. Bewältigung des drohenden Identitätsverlustes (1939-1945) | 153 |
| 2.3.1 | Wahrnehmung der gegenwärtigen Lebenssituation und einsetzende Selbstreflexion Ende der 1930er Jahre | 153 |
| 2.3.2 | Bewältigung des drohenden Identitätsverlustes auf literarischer Ebene: <i>Das Jahr der schönen Täuschungen</i> (1941) | 156 |
| 2.3.3 | Wahrnehmung der gegenwärtigen Lebenssituation und Einschätzung der gegenwärtigen Lage 1942/43 | 160 |
| 2.3.4 | Kontemplation als letztmögliche Form der Selbstbewahrung: <i>Stern über der Lichtung</i> (1942), <i>Abendländische Elegie</i> (1943) | 161 |
| 2.3.5 | Ertrag | 166 |
| 2.4 | „Es kommt jetzt für uns auf ein tiefes Sich-aufsichselbstbesinnen an“. Carossas Orientierungs- und Standortsuche in der Nachkriegsgewand (1945-1950) | 167 |
| 2.4.1 | Wahrnehmung der eigenen Lebenssituation nach 1945 | 167 |
| 2.4.2 | Selbstbesinnung im literarischen Medium: Schuldbekentnis und Absage an frühere Positionen | 168 |
| 2.4.3 | Ertrag | 176 |
| 3. | Konversion angesichts der Geschichtstragödie des Dritten Reiches. Reinhold Schneiders Weg vom Poeten zum Christen | 177 |
| 3.1 | „[E]ine vergangene Zeit von innen zu erfassen“. Schneiders Selbstfindung als Poet | 180 |
| 3.1.1 | Biographischer und mentalitätsgeschichtlicher Hintergrund: Die Herausbildung von Schneiders ästhetizistischer Weltbewältigung | 180 |
| 3.1.2 | Standortsuche im literarischen Medium | 182 |
| 3.1.3 | „[Z]u Hause ist man wohl nur dazwischen“ – Plädoyer für Preußen 1933 | 190 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.1.4 | Ertrag | 195 |
| 3.2 | „Zu den Dichtern rechne ich ja nicht; meine Aufgabe liegt nur in der Zeit.“ Schneiders radikale Wende vom Poeten zum Christen (1934-1938) | 196 |
| 3.2.1 | Standortsuche im literarischen Medium: Das Jahr 1934 als Sondierungsphase | 198 |
| 3.2.2 | Schneiders Hinwendung zu einem christlich-humanistischen Werteverständnis (1935-1937) | 202 |
| 3.2.3 | Schneiders christlich-humanistische Positionsbestimmung gegen die Macht (1938) | 207 |
| 3.2.4 | Ertrag | 209 |
| 3.3 | „[E]ndgültig abberufen vom literarischen Leben in die religiös-geschichtliche Existenz“. Wirken als Christ (1939-1945) | 210 |
| 3.3.1 | Wahrnehmung der individuellen wie zeitgeschichtlichen Lage | 210 |
| 3.3.2 | Bilanzierender Rückblick im Medium der Poesie: Schneiders Abkehr von seiner nationalkonservativen Lebensphase 1939 | 212 |
| 3.3.3 | Standortsuche im literarischen Medium: Von <i>Corneilles Ethos in der Ära Ludwigs XVI.</i> (1939) bis <i>Macht und Gnade</i> (1940) | 213 |
| 3.3.4 | Wirken als Christ (1942-1945) | 218 |
| 3.3.5 | Ertrag | 222 |
| 3.4 | Ringens um Antworten. Schneiders Orientierungs- und Standortsuche in der Nachkriegsgegenwart (1945-1950) | 223 |
| 3.4.1 | „Gewiß ist, daß ein neuer großer Einsatz des Geistes geleistet werden muß. Denn der Geist oder Ungeist hat doch das Unheil verschuldet.“ Schneiders Weltzuwendung | 224 |
| 3.4.2 | „Wo aller Ordnung Pfeiler eingestürzt, / Was kann da der Gerechte tun?“ (Ps 10). Christusnachfolge auf verlorenem Posten | 230 |
| 3.4.3 | Ertrag | 236 |
| 4. | „[E]ndgültige Wende zur reinen Humanität“. Ernst Wiecherts Wege und Wandlungen als Dichter | 238 |
| 4.1 | „Durchbruch der Gnade“. Wiecherts Selbstfindung als „Stiller im Lande“ (1930-1933) | 240 |
| 4.1.1 | Lebenswende und künstlerische Selbstfindung | 240 |
| 4.1.2 | Wiecherts Selbstfindungsprozess im literarischen Medium | 242 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.1.3 | Positionsbestimmung als „letzte[r] und stille[r] Bewahrer der ewigen Dinge“ (1933) | 246 |
| 4.1.4 | Ertrag | 250 |
| 4.2 | Wegsuche im Dritten Reich. Vom „Stillen im Lande“ zum Provokateur und Ästheteten (1934-1945) | 251 |
| 4.2.1 | Biographischer Hintergrund und Wahrnehmung der eigenen Lebenssituation | 251 |
| 4.2.2 | Wegsuche im literarischen Medium: <i>Die Majorin</i> (1934), <i>Hirtennovelle</i> (1935), <i>Der verlorene Sohn</i> (1935) ... | 253 |
| 4.2.3 | Wiecherts erste Positionsbestimmung zur Macht: Absage an die Gegenwart | 258 |
| 4.2.4 | Selbstbesinnung und Selbstdefinition im literarischen Medium: <i>Wälder und Menschen. Eine Jugend</i> (1936) | 259 |
| 4.2.5 | Erneute Wegsuche im literarischen Medium: Besinnung auf Kunst und Humanität (1937) | 264 |
| 4.2.6 | Eskalation des Verhältnisses zwischen dem Dichter und der Macht | 268 |
| 4.2.7 | Ertrag | 273 |
| 4.3 | Schrittweiser „Abschied von der Zeit“. Vom Provokateur zum Ästheteten (1945-1950) | 274 |
| 4.3.1 | Biographischer Hintergrund und Wahrnehmung der eigenen Lebenssituation | 274 |
| 4.3.2 | Wegsuche als Programm. Appell zu Selbstbesinnung und Umkehr | 275 |
| 4.3.3 | Erste Positionsbestimmung zur Nachkriegsgegenwart: Absage an den Weg der Gegenwart | 279 |
| 4.3.4 | Bilanzierender Rückblick und Rückbesinnung auf die Aufgabe des Dichters | 282 |
| 4.3.5 | „[A]ls sei die Freiheit wieder da“ – Abkehr von der Welt | 283 |
| 4.3.6 | Zweite Positionsbestimmung zur Nachkriegsgegenwart: Hinwendung zur „Humanität“ | 285 |
| 4.3.7 | Ertrag | 287 |
| 5. | Zusammenfassung | 289 |
| D. | Botschaft <i>und</i> autonomes Kunstwerk zugleich. Zur sprachlichen Gestaltung und Funktion von Bergengruens, Carossas, Schneiders und Wiecherts Werken | 295 |
| 1. | Programm und Verfahren ‚unpolitischen‘ Schreibens | 296 |

| | |
|--|-----|
| 2. Wahrnehmung der beruflichen Situation und künstlerische Strategien. Tendenzen und Entwicklungen von 1930 bis 1950 | 299 |
| 2.1 Der Zeitraum zwischen 1930 und 1933 | 299 |
| 2.2 Der Zeitraum zwischen 1934 und 1937/38 | 304 |
| 2.3 Der Zeitraum zwischen 1938/39 und Kriegsende | 309 |
| 2.4 Der Zeitraum zwischen 1945 und 1950 | 312 |
| 3. Systematischer Überblick über die zentralen künstlerischen Ausdrucksformen zwischen 1933 und 1945 | 316 |
| 3.1 Entwurf von Alternativwelten | 317 |
| 3.2 Symbolische Gegenwartsdeutung | 336 |
| 3.3 Der Blick über die Gegenwart hinaus: Bezug auf die Natur | 341 |
| 3.4 Geschichtsdeutung als Mittel der Gegenwartsreflexion | 346 |
| 3.5 Implizite Gegenwartsdeutung und Selbstbesinnung: Rückgriff auf den Abendland-Mythos | 354 |
| 3.6 Bezug auf Kunst und Humanität | 366 |
| 3.7 Bezug auf die christliche Lehre und die Eschatologie | 373 |
| 4. Zusammenfassung | 381 |
| E. Die einsetzende Krise der ‚unpolitischen‘ Weltdeutung nach 1945 | 383 |
| 1. Rückblick auf das Leben im Dritten Reich. Thematisierung der Geist-Macht-Polarität | 384 |
| 2. Partizipation am Politischen: Suche nach Wesen und Ursachen des Nationalsozialismus | 388 |
| 3. Reflexion und Revision geistiger Traditionen | 397 |
| 4. Veränderungen im Selbst- und Kunstverständnis | 402 |
| F. Schluss | 409 |
| Literaturverzeichnis | 419 |
| Danksagung | 443 |