

INHALT

<i>Intro</i>	9
ERSTES KAPITEL	
<i>Das Tänzeln</i>	13
1	13
2	15
3	21
4	24
ZWEITES KAPITEL	
<i>Die schwer verfilmbare Geschichte des Mr Bliss</i>	27
DRITTES KAPITEL	
<i>Liber Pictorum</i>	85
1	85
2	100
3	109
VIERTES KAPITEL	
<i>Mein Sommer im Volapük</i>	129
1 Tagebuch	129
2 Ek, water. Ek, writer	144
3 Die Einwohner des Landes Prashad	168
4 <i>Childhood Bedroom Dream: Eine Parabel</i>	174
5 Tagebuch, Monate später	194
6 Nachtrag	196
7 Das Ende	201
FÜNFTES KAPITEL	
<i>Umzaka. Die Nonsens-Dichtung und ihr Double</i>	205
1 Unter Ausschluss der Zuhörerschaft	205
2 Die Sphinx von Soweto	210
3 Drei Versuche	216
4 Walla, Herbeck, Mach – die <i>Linguae</i> <i>Ignotae</i> von Gugging	224

5	The Ballad of Austin Creek	238
6	Gifts from God	243
7	Sadasa Ulna	254
8	Arli's Poems	259

SECHSTES KAPITEL

	<i>Die große Befreiung: Esperanto</i>	265
1	Die Reise	265
2	Herkunft	271
3	Wie man Esperanto lernt	280
4	Meister der Esperanto-Dichtung	293
5	Ĉie amikoj, überall Freunde	303
6	Über Liebe und Ländergrenzen	313
7	Märchenerzähler und Anarchist	324
8	Dunkelblonde Locken	328
9	Baldur Ragnarsson: Nachdenklichkeit im Universum	331
10	Deportation und Verfolgung	337
11	Die Tragödie der Küken und anderer Tiere: Eroschenkos chinesische Jahre	344
12	Das Genie: Jorge Camacho	357
13	Eroschenko verschwindet	364
14	Die Kunst des Kabei	366
15	Von Päpsten, Programmierern und imaginären Grenzen: Der Fall des Quenya	374
16	Das eigentliche Genie: Spomenka Štimec	381
17	Eroschenkos späte Jahre	391

CODA

	<i>Was ist das Gegenteil von Hase?</i>	399
--	--	-----

	BILDNACHWEISE	409
--	---------------------	-----

	NACHWEIS DER ZITIERTEN GEDICHTE	412
--	---------------------------------------	-----

	DANK	414
--	------------	-----