

## TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	VII
Introduction et remerciements .....	1
Abréviations .....	5
<b>La vie d'un libraire</b> .....	<b>7</b>
Les origines, 9 – La vie à Louvain, 11 – Les cercles d'étudiants, 15 – <i>La semaine des étudiants</i> , 17 – La famille Horwath, 20 – Les débuts dans la vie professionnelle, 22 – La librairie ancienne dans les années 1880, 25 – La librairie Deman, 28 – Les activités du libraire. Les catalogues, 34 – Les contacts avec la Bibliothèque Royale, 37 – Participations à des expositions internationales, 38 – Les amateurs, 38 – Une particularité : Les livres ornés de dessins originaux, 42 – L'amateur d'art et le marchand d'estampes, 43 – La vie de famille, 45 – Gabrielle Deman, 46 – Paule Deman, 48 – L'amitié fraternelle de Verhaeren, 52 – Marthe Verhaeren, 57 – Les autres amis, 61 – Stéphane Mallarmé, 64 – Le Lavandou, 65 – Le découragement des dernières années, 68 – La guerre, 70 – La mort d'Edmond Deman, 73 – Après Deman, 76	
<b>La vie des éditions</b> .....	<b>79</b>
<b>Un éditeur autour de 1900.</b> .....	<b>81</b>
L'édition en Belgique, 82 – La Veuve Monnom, 84 – Quelques chefs-d'œuvre français, 85 – L'influence anglaise, 86 – Le renouveau de l'édition en Belgique, 87 – Un éditeur bibliophile, 89 – Les éditions Deman, 93	
<b>1888-1892 : dans la mouvance du symbolisme</b> .....	<b>97</b>
Émile Verhaeren, <i>Les Soirs</i> (1888), <i>Les Débâcles</i> (1888) et <i>Flambeaux noirs</i> (1891). Odilon Redon et Fernand Khnopff, 97 – Stéphane Mallarmé, <i>Les Poèmes d'Edgar Poe</i> (1888), 111 – René Ghil, <i>Traité du verbe</i> (1889), 121 – Albert Saint-Paul. <i>Scènes de bal</i> (1889), 126 – Iwan Gilkin, <i>La Damnation de l'artiste</i> (1890), et <i>Ténèbres</i> (1892), 127 – Odilon Redon, <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> (1888) et <i>Les Fleurs du mal</i> (1890 et 1891), 133 – Jules Destrée, <i>L'Œuvre lithographique de Odilon Redon</i> (1891), 138 – Stéphane Mallarmé, <i>Pages</i> (1891), 142	

<b>1893-1898 : de nombreux artistes belges</b> . . . . .	155
Émile Verhaeren, <i>Les Campagnes hallucinées</i> (1893), <i>Les Villes tentaculaires</i> (1895) et <i>Les Aubes</i> (1898). Théo Van Rysselberghe, 155 – Constantin et Karl Meunier, <i>Au pays noir</i> (1893), 165 – Félicien Rops, 166 – La collection de la revue <i>Le Réveil</i> , 175 – Maurice Maeterlinck, <i>Alladine et Palomides</i> , <i>Intérieur</i> et <i>La Mort de Tintagiles</i> (1894). George Minne, 179 – Fernand Roussel, <i>Le Bonheur irréel</i> (1894), 182 – Émile Verhaeren, <i>Les Villages illusoires</i> (1895). George Minne, 183 – Henry Maubel, <i>Âmes de couleur</i> (1895), 185 – Victor Remouchamps, <i>Vers l'âme</i> (1895), 186 – Georges Marlow, <i>L'Âme en exil</i> (1895), 186 – Léon Paschal, <i>Paroles intimes</i> (1895), 187 – Émile Royer, <i>Plaidoirie pour l'anarchiste Jules Moineau</i> (1894), 187 – Comte Maxime de Bousies, <i>N'est pas sceptique qui veut</i> (1895) et <i>Louissette</i> (1895), 189 – Émile Verhaeren, <i>Pour les amis du poète</i> . Anthologie (1896), 190 – Émile Verhaeren, <i>Les Heures claires</i> (1896), <i>Les Heures d'après-midi</i> (1905) et le projet pour <i>Les Heures du soir</i> , 192 – Camille Lemonnier et Alphonse Wauters, <i>Le Palais de la Ville de Bruxelles à l'Exposition Universelle de 1897</i> (1897), 199 – Gustave Kahn, <i>Limbes de lumières</i> (1896). Georges Lemmen, 200	
<b>1898-1899 : deux années très françaises</b> . . . . .	207
Léon Bloy, <i>Le Mendiant ingrat</i> (1898), 207 – Stéphane Mallarmé, <i>Poésies</i> (1899), 223 – Villiers de l'Isle-Adam, <i>Histoires souveraines</i> (1899), 242 – Henry Colombier, <i>Le Bandeau d'illusion</i> (1899), 261 – Robert de Souza, <i>Modulations sur la mer et la nuit</i> (1899), 264	
<b>1899-1912 : le début du XX<sup>e</sup> siècle</b> . . . . .	265
Émile Verhaeren, <i>Les Visages de la vie</i> (1899), 265 – Émile Verhaeren, <i>Le Cloître</i> (1900), 268 – Émile Verhaeren, <i>Petites légendes</i> (1901), 273 – Maurice Maeterlinck, <i>Théâtre</i> (1901-1902). Auguste Donnay, 277 – Eugène Demolder, <i>Trois contemporains</i> (1901) et Constantin Meunier (1901), 282 – Féli Gautier, Charles Baudelaire (1903), 288 – Émile Verhaeren, <i>Toute la Flandre</i> (1904-1911), 289 – George Sand et Alfred de Musset, Correspondance publiée par Félix Decori (1904), 296 – Jules Barbey d'Aureville, <i>Le Rideau cramoisi</i> (1907). Armand Rassenfosse, 303 – Fernand Crommelynck, <i>Le Sculpteur de masques</i> (1908). Léon Spilliaert, 311 – Thomas Braun, <i>Fumée d'Ardenne</i> (1912), 318	
<b>Annexes</b> . . . . .	321
Repères chronologiques . . . . .	323
Liste chronologique des éditions Deman . . . . .	325
Choix bibliographique . . . . .	331
Crédits photographiques . . . . .	343
Index . . . . .	345