
Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide

Sous la direction de Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi
et Enrico Guerini

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2020

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Stéphanie BERTRAND, Paola CODAZZI et Enrico GUERINI	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

ENJEUX IDÉOLOGIQUES DE LA LATINITÉ CHEZ GIDE

Pierre MASSON	
Gide ou l'Antiquité sans les idoles	23
Jean-Michel WITTMANN	
De l'utilité des « cousins germains ».	
Gide, les Latins et les Barbares	37
Martina DELLA CASA	
Gide et la saveur de la culture latine	51

DEUXIÈME PARTIE

GIDE FACE À LA LANGUE ET À L'ESTHÉTIQUE LATINES

Stéphanie BERTRAND	
André Gide et la langue latine.	
Modèle de style, modèle culturel ?	71

ENRICO GUERINI	
« Joie de me sentir très latin ». Questions de poétique gidienne . . .	85
MARIE-FRANÇOISE ANDRÉ	
Gide ou la spiritualisation du monde par le latin	97

TROISIÈME PARTIE

LA CULTURE LATINE GIDIENNE RELUE

PATRICK POLLARD	
Gide, reflets d'histoire romaine	111
CARMEN SAGGIOMO	
La présence de Virgile dans l'œuvre de Gide	125
FRANK LESTRINGANT	
<i>Numquid et tu... ?</i> L'Évangile latin d'un protestant	139
ALAIN GOULET	
Gide traducteur de Lucrèce	159
PAOLA CODAZZI	
« Il n'y a culture que dans une continuation ».	
André Gide et l'héritage latin	175
Bibliographie	193
Index des noms	199
Résumés	205