

<b>Über die Autoren</b> .....	<b>7</b>
<b>Über den Übersetzer</b> .....	<b>7</b>
<b>Über die Fachkorrektoren</b> .....	<b>7</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
<b>Teil I: Der richtige Einstieg in die Musiktheorie</b> .....	<b>25</b>
<b>Kapitel 1:</b> Musiktheorie – was ist das eigentlich? .....	27
<b>Kapitel 2:</b> Was Noten wirklich wert sind .....	33
<b>Kapitel 3:</b> Mach mal Pause ... ..	45
<b>Kapitel 4:</b> Musiker sollten niemals taktlos sein .....	51
<b>Kapitel 5:</b> Der richtige Beat – ein Spiel ohne Grenzen .....	63
<b>Teil II: Noten finden und verbinden</b> .....	<b>69</b>
<b>Kapitel 6:</b> Noten: Wann spielen? Wie erkennen? Wo finden? .....	71
<b>Kapitel 7:</b> Alles über Dur- und Molltonleitern .....	87
<b>Kapitel 8:</b> Vorzeichen und der Quintenzirkel .....	101
<b>Kapitel 9:</b> Das Intervall – der Abstand zwischen zwei Tönen .....	113
<b>Kapitel 10:</b> Wie Akkorde aufgebaut sind .....	133
<b>Kapitel 11:</b> Akkordfolgen und Kadenzten .....	157
<b>Teil III: Form, Tempo, Dynamik und noch viel mehr als Weg zum musikalischen Ausdruck</b> .....	<b>173</b>
<b>Kapitel 12:</b> Die Grundbausteine der Musik: Rhythmus, Melodie, Harmonie und Form .....	175
<b>Kapitel 13:</b> Was Sie über die klassischen Formen wissen sollten .....	185
<b>Kapitel 14:</b> Zurück in die Gegenwart: Hier sind Blues, Jazz und Co. ....	195
<b>Kapitel 15:</b> Den Klang variieren durch Tempo und Dynamik .....	203
<b>Kapitel 16:</b> Die Klangfarbe und Akustik von Instrumenten .....	215
<b>Teil IV: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>221</b>
<b>Kapitel 17:</b> Zehn häufig gestellte Fragen zum Thema Musiktheorie .....	223
<b>Kapitel 18:</b> Zehn Musiktheoretiker, die man kennen sollte .....	229

<b>Teil V: Anhänge</b> .....	<b>235</b>
<b>A: Musikbeispiele zum Buch</b> .....	<b>237</b>
<b>B: Griffstabellen für Akkorde</b> .....	<b>241</b>
<b>Glossar</b> .....	<b>279</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>283</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Über die Autoren</b> .....	<b>7</b>
Über den Übersetzer.....	7
Über die Fachkorrektoren .....	7
<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
Über dieses Buch.....	19
Ein paar feste Regeln.....	20
Was Sie nicht lesen müssen.....	20
Törichte Annahmen über den Leser.....	20
Wie dieses Buch aufgebaut ist.....	21
Teil I: Der richtige Einstieg in die Musiktheorie .....	21
Teil II: Noten finden und verbinden.....	21
Teil III: Form, Tempo, Dynamik und noch viel mehr als Weg zum musikalischen Ausdruck .....	22
Teil IV: Der Top-Ten-Teil .....	22
Teil V: Die Anhänge .....	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden.....	22
Wie es weitergeht .....	23
<b>TEIL I</b>	
<b>DER RICHTIGE EINSTIEG IN DIE MUSIKTHEORIE</b> .....	<b>25</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Musiktheorie – was ist das eigentlich?</b> .....	<b>27</b>
Seit wann gibt es Musikinstrumente? Und seit wann die Musiktheorie? .....	28
Licht aus, Spot an für die Grundlagen der Musiktheorie! .....	29
Das Allerwichtigste: Noten, Pausen und Takte .....	29
Vom Zusammenspiel der Noten .....	29
Musikalische Formen und Kompositionen verstehen .....	30
Was bringt Ihnen nun Ihr Musiktheorie-Wissen? .....	31
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Was Noten wirklich wert sind ....</b> .....	<b>33</b>
Meet the Beat! .....	34
Wie erkennt man den Wert einer Note?.....	34
Ein genauerer Blick auf die Noten.....	35
Was ist ein Notenwert? .....	36
Ganze Noten.....	37
Halbe Noten.....	38

Viertelnoten .....	38
Achtelnoten und noch kleineres Gemüse .....	39
Punkte und Bögen und anderer wichtiger Kleinkram .....	41
Wann punktiert man eine Note? .....	41
Halt, es fehlt noch der Haltebogen! .....	42
Und jetzt geht's ans Üben .....	42

### **Kapitel 3**

<b>Mach mal Pause ...</b> .....	<b>45</b>
Wie kann ich Pausen im Notensystem erkennen? .....	45
Ganze Pausen .....	46
Halbe Pausen .....	47
Viertelpausen .....	47
Achtelpausen und noch kleineres Gemüse .....	48
Und wenn die Pause länger sein soll? .....	49
Übung: Noten und Pausen bunt gemischt. ....	49

### **Kapitel 4**

<b>Musiker sollten niemals taktlos sein</b> .....	<b>51</b>
Takt? Metrum? Was ist das eigentlich? .....	51
Einfache Taktarten – einfaches Spiel .....	52
Wie man bei einfachen Taktarten richtig zählt .....	53
Der 4/4-Takt .....	54
Der 3/4-Takt .....	54
Der 3/8-Takt .....	54
Der 2/2-Takt .....	55
Und jetzt wird wieder geübt! .....	55
Eine Idee schwieriger (aber auch nicht schwer): Die zusammengesetzten ungeraden Taktarten. ....	56
Wie man zusammengesetzte ungerade Taktarten richtig zählt .....	57
Wie zählt man einen 6/8-Takt? .....	58
Wie zählt man einen 9/4-Takt? .....	58
Und jetzt dürfen Sie wieder üben! .....	58
Und jetzt noch die asymmetrischen Taktarten .....	59

### **Kapitel 5**

<b>Der richtige Beat – ein Spiel ohne Grenzen</b> .....	<b>63</b>
Was Sie über Betonungen und Synkopen wissen müssen .....	63
Ein paar Grundregeln der Betonung. ....	64
Was ist eine Synkope? .....	64
Auftake – die große Ausnahme von der Regel! .....	66
Unregelmäßige Teilungen: Triolen und Duolen .....	67
Triolen machen alles interessanter .....	67
Und was sind jetzt Duolen? .....	68

**TEIL II**  
**NOTEN FINDEN UND VERBINDEN..... 69**

**Kapitel 6**  
**Noten: Wann spielen? Wie erkennen? Wo finden?..... 71**

Noten, Notenschrift und Notenschlüssel.....	72
Der Violinschlüssel.....	73
Der Bassschlüssel.....	73
Der C-Schlüssel (in Form des Alt- und Tenorschlüssels).....	74
Ganztonschritte, Halbtonschritte, Versetzungszeichen und Vorzeichen.....	75
Wie man mit Halbtonschritten arbeitet.....	76
Und jetzt zu den Ganztonschritten.....	78
Was sind Versetzungszeichen?.....	79
Das Erhöhungszeichen.....	80
Das Erniedrigungszeichen.....	80
Doppelkreuz und Doppelb.....	81
Das Auflösungszeichen.....	82
Wie man Noten auf dem Klavier und auf der Gitarre spielt.....	82
Die Töne auf dem Klavier.....	82
Die Töne auf der Gitarre.....	83
Und wie merkt man sich das Ganze jetzt?.....	85

**Kapitel 7**  
**Alles über Dur- und Molltonleitern..... 87**

Alles über Durtonleitern.....	88
Wie man Durtonleitern auf der Gitarre und auf dem Klavier spielt.....	89
Jetzt gib'ts was aufs Ohr ... ..	92
Und jetzt wird's mollig .... ..	92
Die natürliche Molltonleiter auf dem Klavier und auf der Gitarre.....	93
Viel Spaß auch mit den harmonischen Molltonleitern!.....	94
Und so zaubern Sie mit der melodischen Molltonleiter .... ..	96
Lauschen wir dem Moll .... ..	98
Noch mehr Tonleitern? Hilfe!.....	98

**Kapitel 8**  
**Vorzeichen und der Quintenzirkel..... 101**

Werden Sie mit dem Quintenzirkel vertraut!.....	101
Erhöhungszeichen: Für Christina gehst Du abends Eis holen.....	104
Erniedrigungszeichen: Hat Erika auch den geilen Christian frisiert?.....	104
Wie man Durtonarten an ihren Vorzeichen erkennt.....	105
Und wie funktioniert das jetzt bei den Molltonarten?.....	106
Die ganze Vorzeichen-Wissenschaft auf einen Blick.....	107
C-Dur und a-Moll.....	107
G-Dur und e-Moll.....	108
D-Dur und h-Moll.....	108
A-Dur und fis-Moll.....	108
E-Dur und cis-Moll.....	109

H-/Ces-Dur und gis-/as-Moll .....	109
Fis-/Ges-Dur und dis-/es-Moll .....	110
Cis-/Des-Dur und ais-/b-Moll .....	111
As-Dur und f-Moll .....	111
Es-Dur und c-Moll .....	112
B-Dur und g-Moll .....	112
F-Dur und d-Moll .....	112

## Kapitel 9

### **Das Intervall – der Abstand zwischen zwei Tönen** ..... 113

Quantität: Notenlinien und Zwischenräume zählen .....	114
Und jetzt zur Qualität ... wir achten auf die Halbtonschritte .....	116
Wann werden welche Intervalle wie benannt? .....	117
Primern, Oktaven, Quarten und Quinten .....	117
Die reine Prime .....	117
Die übermäßige Prime .....	117
Die Oktave .....	118
Die Quarte .....	119
Die Quinte .....	121
Wie man Sekunden, Terzen, Sexten und Septimen erkennt .....	121
Die Sekunde .....	122
Die Terz .....	125
Sexten und Septimen .....	126
Wie man Intervalle aufbaut .....	127
Die Quantität bestimmen .....	127
Die Qualität bestimmen .....	127
Große und reine Intervalle in der C-Dur-Tonleiter .....	129
Und nun zum Dessert: Komplementärintervalle .....	130

## Kapitel 10

### **Wie Akkorde aufgebaut sind** ..... 133

Wie aus drei verschiedenen Tönen ein Dreiklang wird .....	134
Grundton, Terz und Quinte .....	134
Durdreiklänge .....	136
Molldreiklänge .....	138
Übermäßige Dreiklänge .....	139
Verminderte Dreiklänge .....	140
Der nächste Schritt: Die Septakkorde .....	142
Große Septakkorde .....	143
Mollseptakkorde .....	144
Dominantseptakkorde .....	144
Halbverminderte Septakkorde .....	145
Verminderte Septakkorde .....	146
Mollseptakkorde mit großer Septime .....	146
Alle Dreiklänge und Septakkorde auf einen Blick .....	147
A .....	147
As .....	147

H	148
B	148
C	148
Ces	149
Cis	149
D	149
Des	150
E	150
Es	150
F	151
Fis	151
G	151
Ges	152
Enge Lagen, weite Lagen, Umkehrung: Was man mit Akkorden alles machen kann	152
Enge und weite Lagen	152
Woran man eine Akkordumkehrung erkennt	153

## **Kapitel 11 Akkordfolgen und Kadenzen** 157

Zur Wiederholung und Vertiefung: Tonleitern und Akkorde in Dur und Moll	158
Wie man Akkordfolgen aufspürt und dem Kind einen Namen gibt	159
Benennung und Bezifferung der Akkorde	159
Stufen und Funktionen in Durtonarten	160
Stufen und Funktionen bei Molltonarten	161
Wie aus einem Dreiklang ein Septakkord wird	162
Akkordfolgen – praktisch angewandt!	164
Der lockere Umgang mit Akkorden: Fakebooks und Tabulaturen	166
Der Weg in eine andere Tonart (Modulation)	167
Von der Akkordfolge zur musikalischen Kadenz	167
Authentische Kadenz	169
Der vollkommene Ganzschluss	169
Der unvollkommene Ganzschluss	169
Plagale Kadenz	170
Trugschlüsse	171
Der Halbschluss	172

## **TEIL III FORM, TEMPO, DYNAMIK UND NOCH VIEL MEHR ALS WEG ZUM MUSIKALISCHEN AUSDRUCK** 173

### **Kapitel 12 Die Grundbausteine der Musik: Rhythmus, Melodie, Harmonie und Form** 175

Es ist der Rhythmus, bei dem ich mit muss!	176
Wie Melodie entsteht	176
Eine gute Melodie runde ab mit Harmonie	178
Die Arbeit mit musikalischen Phrasen und Perioden	180

Vom Formteil zur großen Form .....	181
Die einteilige Liedform (A) .....	182
Die zweiteilige Liedform (AB) .....	183
Die dreiteilige Liedform (ABA) .....	184
Die Brückenform (ABCBA) .....	184

## **Kapitel 13**

### **Was Sie über die klassischen Formen wissen sollten..... 185**

Der Kontrapunkt war der Wendepunkt .....	186
Was ist eine Sonate? .....	186
Los geht's mit der Exposition .....	187
Verarbeitung von Themen: Die Durchführung .....	188
Bei der Reprise kehrt wieder Ruhe ein .....	188
Eine runde Sache: Das Rondo .....	189
Mit Fug und Recht beliebt: Die Fuge .....	190
Kombinieren beim Komponieren – so entsteht eine Sinfonie .....	191
Zugabe, Zugabe ...? Okay, noch ein paar klassische Formen und Gattungen ...	193
Konzert (Concerto) .....	193
Duo und Duett .....	193
Etüde .....	193
Fantasie .....	193

## **Kapitel 14**

### **Zurück in die Gegenwart: Hier sind Blues, Jazz und Co..... 195**

Den Blues »im Blut haben« .....	195
Die 12-taktige Bluesform .....	196
Die 8-taktige Bluesform .....	197
Die 16-taktige Bluesform .....	197
Die 24-taktige Bluesform .....	198
Die 32-taktige Form für Bluesballaden und Country .....	198
Jede Menge Spaß mit Rock und Pop! .....	199
Für alle, die gern improvisieren: Der Jazz! .....	201

## **Kapitel 15**

### **Den Klang variieren durch Tempo und Dynamik..... 203**

Das richtige Tempo finden .....	203
Das Tempo in der Musiktheorie .....	204
Wie man mit einem Metronom arbeitet .....	204
Wie man die Tempobezeichnungen richtig liest .....	205
Mal schneller, mal langsamer: Das Tempo kann auch wechseln .....	207
LAUT??!! Leise ...? Dynamik bedeutet Lautstärke .....	207
Graduelle Veränderungen der Lautstärke .....	208
Weitere musikalische Vortragsbezeichnungen .....	209
Wozu die Klavierpedale gut sind .....	210
Artikulationszeichen bei anderen Instrumenten .....	212



<b>Kapitel 16</b>	
<b>Die Klangfarbe und Akustik von Instrumenten</b>	<b>215</b>
Welche Farben hat die (Musik-)Welt?	216
Das Einschwingen: Die ersten Sekundenbruchteile geben den Ausschlag!	216
Das Timbre – der eigentliche Körper eines Tons.	217
Wenn ein Ton in den letzten Zügen liegt: Der Ausklang.	218
Sitzordnungen und die Frage, welcher Musiker wo sitzt.	219

<b>TEIL IV</b>	
<b>DER TOP-TEN-TEIL</b>	<b>221</b>

<b>Kapitel 17</b>	
<b>Zehn häufig gestellte Fragen zum Thema Musiktheorie</b>	<b>223</b>
Warum ist Musiktheorie so wichtig?	223
Ich mache bereits Musik – ohne theoretisches Wissen! Wozu sollte ich mich jetzt noch damit herumärgern? . . . . .	224
Warum taucht in Musiktheorie-Büchern immer wieder die Klaviatur auf? Ich spiele doch gar kein Klavier! . . . . .	224
Gibt es eine Blitzmethode, um Noten lesen zu lernen? . . . . .	225
Wie erkenne ich eine Tonart an den Vorzeichen? . . . . .	225
Lässt sich ein Musikstück in einer anderen Tonart spielen? . . . . .	226
Wenn ich zu viel über Musiktheorie weiß, kann ich dann überhaupt noch anständig improvisieren? . . . . .	226
Kann ich mit der Theorie auch als Schlagzeuger etwas anfangen? . . . . .	227
Wieso ausgerechnet zwölf Töne? . . . . .	227
Wie hilft mir die Musiktheorie dabei, mir ein Musikstück besser einzuprägen? . . . . .	227

<b>Kapitel 18</b>	
<b>Zehn Musiktheoretiker, die man kennen sollte</b>	<b>229</b>
Pythagoras (582–507 v. Chr.) . . . . .	229
Boethius (480–524) . . . . .	230
Gerbert von Aurillac/Papst Sylvester II (950–1003). . . . .	231
Guido von Arezzo (990–1040) . . . . .	231
Nicola Vicentino (1511–1576). . . . .	232
Christiaan Huygens (1629–1695). . . . .	232
Arnold Schönberg (1874–1951) . . . . .	233
Harry Partch (1901–1974). . . . .	233
Karlheinz Stockhausen (1928–2007) . . . . .	233
Robert Moog (1934–2005) . . . . .	234

<b>TEIL V</b>	
<b>ANHÄNGE</b> .....	<b>235</b>
<b>A: Musikbeispiele zum Buch</b> .....	<b>237</b>
<b>B: Griffstabellen für Akkorde</b> .....	<b>241</b>
<b>Glossar</b> .....	<b>279</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>283</b>