

- 8  
Vorwort
- 17  
Dorothee Gerkens  
Anna Rühl  
Fritz Winter. documenta-  
Künstler der ersten Stunde
- 31  
Christian Spies  
Was Malerei sein sollte und  
was sie einmal war. Fritz Winter  
und Werner Haftmann
- 47  
Martin Groh  
Fritz Winter auf den ersten  
drei documenta-Ausstellungen.  
Ein Bildessay
- 61  
Harald Kimpel  
Bodes Werk und Winters  
Beitrag – Der Maler  
als Gesellschafter
- 71  
Kai-Uwe Hemken  
Grammatik der Kreativität.  
Fritz Winter an der  
Werkakademie Kassel
- 85  
Anna Rühl  
Großer Auftritt. Fritz Winters  
*Komposition vor Blau und Gelb*  
für die documenta 1955
- 99  
Birgit Jooss  
»Echte, authentische Kunst« –  
Bildteppiche auf der zweiten  
documenta 1959
- 109  
Wolfgang Glüber  
Ein Wandteppich von  
Fritz Winter für das Hessische  
Landesmuseum Darmstadt
- 121  
Henrike Hans  
Fritz Winters Serigrafien  
auf der documenta 2
- 137  
Oliver Kase  
Eine Frage des Formats –  
Fritz Winter auf  
der documenta 3
- 159  
Dorothee Gerkens  
Musealisierung der  
Gegenwartskunst –  
Fritz Winter und die Ankaufs-  
und Ausstellungspolitik in Kassel  
in den 1960er-Jahren
- Anhang
- 176  
Linda-J. Knop  
Simon Großpietsch  
Eine virtuelle Rekonstruktion.  
Der Malereisaal der  
documenta 1955
- 178  
Verzeichnis der Exponate  
Fritz Winters auf den  
ersten drei documenta-  
Ausstellungen
- 180  
Sabrina Andra  
Biografie  
Fritz Winter – Fokus Kassel
- 186  
Verzeichnis der  
ausgestellten Werke
- 192  
Literatur
- 199  
Fotonachweis
- 200  
Impressum