

10	<b>VORWORT</b>	108	<b>DAS BILDPROGRAMM DER EMPFANGSRÄUME</b>
16	<b>DIE BAROCKE FASSADE DES GOETHEHAUSES</b>	113	JUNOZIMMER: OMNIA VINCIT AMOR – DIE LIEBE BESIEGT PAN
17	GEORG CASPAR HELMERSHAUSEN (1654–1716) – DER ERBAUER DES GOETHEHAUSES	121	URBINOZIMMER: AMOR UND PSYCHE
20	ZUR BAUMEISTERFRAGE	128	BÜSTENZIMMER: BACCHUS
21	DIE FASSADE	131	BACCHUS BESTRAFT DIE TYRRHENISCHEN SEERÄUBER
25	DAS PORTAL	138	DAS FEST DES BACCHUS
30	DIE HAUSINSCHRIFT – DOKUMENT DER GEISTESGESCHICHTE DES BAROCKEN WEIMARS	150	DIE GEWÖLBEMALEREI
35	NUTZUNGSGESCHICHTE: 1709 BIS 1792	160	<b>GOETHE'S »HAUSVERBLENDUNG«</b>
38	<b>GOETHE'S UMBAU DES VORMALS HELMERSHAUSISCHEN HAUSES</b>	161	ZUR VORGESCHICHTE DES FASSADENPLANS
44	<b>DAS BILDPROGRAMM DES TREPPENHAUSES</b>	165	THOURETS ENTWURF – GEZEICHNET NACH GOETHE'S VORGABEN
50	TREPPENHAUS: JUPITER – CARL AUGUST	174	GOETHE'S INTERESSE FÜR RÖMISCHES MAUERWERK
59	DER OBERE BEREICH DES TREPPENHAUSES	179	GOETHE'S VERZICHT AUF DIE »HAUSVERBLENDUNG«
59	APOLL UND ACHILL	182	DAS LÄMMERHIRDTSCHE HAUS AN DER HEUTIGEN SCHILLERSTRASSE
64	DER LEERE THRONSCHEMEL ZU EHREN JUPITERS	188	<b>DIE FASSADE DES DICHTERHAUSES</b>
79	SALVE	189	1823 – »GOETHE'S HAUS«
83	IRIS	189	1825 – »HAEC OTIA FECIT.« – »[CARL AUGUST] SCHUF DIESE MUSSE.«
90	TRIGLYPHENFRIES	195	1827/28 – »WARUM STEHEN SIE DAVOR?«
92	DER UNTERE BEREICH DES TREPPENHAUSES	200	<b>ANHANG</b>
96	BETENDER JÜNLING UND BOCKTRAGENDER FAUN	201	BIBLIOGRAPHIE
98	GOETHE'S WINDHUND – EIN HATZHUND CARL AUGUSTS	217	PERSONENREGISTER
102	EKKURS: CASTOR UND POLLUX		