

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. Der sogenannte ›Literaturstreit‹ ab den 1740er Jahren . . . . .	23
1.1 Der Streit um die deutsche Sprache: Obersächsisch-Meißnische ›Hochsprache‹ vs. schweizerdeutsche Mundart . . . . .	25
1.2 Die Kontroverse über Miltons <i>Paradise Lost</i> : ›Einbildungskraft‹ vs. Vernunft . . . . .	30
1.3 Der sogenannte ›Religionskrieg‹: neue ›Erdichtungen‹ vs. theologische Orthodoxie . . . . .	65
1.4 Die unparteiische Kritikergeneration in Berlin . . . . .	75
1.5 Die zeitgenössische Rezeption des ›Literaturstreits‹ . . . . .	84
2. Epische Musters Autoren und deren Bedeutung im 18. Jahrhundert . . .	89
2.1 Antike Vorläufer (Homer, Vergil, Lucan, Statius) . . . . .	91
2.2 Neuzeitliche Vorläufer (Dante, Tasso, Milton, Glover) . . . . .	108
3. Klopstocks ›Programmschrift‹ über die Gattung Epos: Die <i>Declamatio, qua poetas epopoeiae auctores</i> (›Schulpfortaer Abschiedsrede‹) . . . . .	155
4. Klopstocks Wettstreit mit der epischen Tradition . . . . .	191
4.1 Der Begriff der ›aemulatio‹ . . . . .	194
4.2 Stoffwahl, Handlung und Gesamtkomposition des <i>Messias</i> . . . .	213
4.3 Das Proömium des <i>Messias</i> . . . . .	242
4.4 Christliche Mythologie . . . . .	267
4.5 Episoden . . . . .	323
4.6 Charakterdarstellung . . . . .	370
4.7 Epische Subjektivität . . . . .	401
4.8 Reden . . . . .	417
4.9 Gleichnisse . . . . .	426

---

4.10 Der Hexametersvers und das Lyrische im <i>Messias</i> . . . . .	452
5. Die Nachahmer Klopstocks . . . . .	509
5.1 Die gelehrte Patriarchade: <i>Der Noah</i> von Johann Jacob Bodmer .	536
5.2 Das märchenhafte Biblepos: <i>Der gepryfte Abraham</i> von Christoph Martin Wieland . . . . .	569
5.3 Das idyllische Prosaepos: <i>Der Tod Abels</i> von Salomon Gessner . .	614
Schluss . . . . .	655
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	677
Literaturverzeichnis . . . . .	681
Dank . . . . .	725