

# Inhalt

<i>Thomas Must &amp; Martin Buchsteiner</i>	
Einführung . . . . .	7

## **Haptik in Wissenschaft und außerschulischer Geschichtsvermittlung**

<i>Thomas Lessig-Weller</i>	
Experimentelle Archäologie. Eine wissenschaftliche Methode als Zugang zum historischen Lernen? . . . . .	15
<i>Marianne Hilke &amp; Stephan Quick</i>	
(Zu-)Packende Lernerlebnisse. Haptische Lernzugänge in den museumspädagogischen Angeboten des LVR-Archäologischen Parks Xanten/LVR-RömerMuseums . . . . .	29
<i>Anna Riethus</i>	
Der Wunsch, die Steinzeit zu begreifen. Potenziale eines haptischen Zugangs für blinde, sehbehinderte und sehende Gäste im Projekt NMsee . . . . .	45

## **Geschichtsdidaktische Begriffe und Konzepte**

<i>Jan Scheller</i>	
Gegenstände und historisches Lernen . . . . .	65
<i>Martin Buchsteiner</i>	
(Historische) Gegenstände = Handlungsorientierung = historisches Lernen? . . . . .	81
<i>Thomas Must</i>	
Anfassen – Ausprobieren – Anfertigen. Über das Betrachten des Objekts hinausgehen . . . . .	91

*Hannah Röttele*

Berühren und berührt werden. Zum Zusammenhang  
von Haptik und einem subjektorientierten,  
vorstellungsbildenden Geschichtslernen . . . . . 107

**Zwischen den Disziplinen**

*Martin Buchsteiner & Alfred Germ*

(Historische) Gegenstände – Verpflichtung zu  
multidisziplinärem Lernen?! . . . . . 123

*Jörg van Norden*

· Tausendmal berührt. Haptisch historisch lernen? . . . . . 139

*Mathias Möller & Thomas Must*

Individuelle Vorstellungen zu haptischen Erfahrungen  
sichtbar machen. Ein Vorschlag für die historische  
Perspektive im Sachunterricht . . . . . 157

*Annette Wick-Proske*

Haptik im Fach Kunst. Erfahrungen aus dem  
Kunstunterricht an einem Gymnasium . . . . . 171

Herausgeber und Autor\*innen . . . . . 179