Inhalt

Einleitung 9

Erstes Kapitel: Polemik und Moderne – ein Problemaufriss
1. *La Querelle des Anciens et des Modernes* 19
2. Polemische Modernetheorien 28
   2.1. Konflikt und Moderne 28
   2.2. *Das Unvernehmen* oder Die Signifikanz der Polemik 37
3. Moderne Polemiktheorie 43
   3.1. Interaktion und Schrift 43
   3.2. Polemische Subjektivität und literarische Autorschaft 51
   3.3. Unsachlichkeit und *ad hominem*-Argumentation 59
   3.4. Transgressivität und Gewalt 67
4. *Moderne Dichter-Charaktere* 76

Zweites Kapitel: Die Literarisierung der Polemik – Lessing und die Folgen
1. Die Entfunktionalisierung der Polemik: Kant 83
2. »Absolute Polemik«: Die Neubestimmung der Polemik in der Frühromantik 95
   2.1. Ausweitung der Polemik: Fichte 95
   2.2. »Polemische Totalität«: Friedrich Schlegel 103
   2.3. Polemik als Kunst: Schlegels Lessing 115
3. Polemik und Literatur: Lessing 121
   3.1. Rhetorik und Polemik – ein Abriss 121
   3.2. Literarische Polemik: Die *Literaturbriefe* 127
   3.3. Theologie, Theater, Polemik: Goeze und *Anti-Goeze* 148
4. Die »polemische Epoche« 172
   4.1. *Polemische Blätter* oder Polemische Zeitdiagnosen um 1800 172
   4.2. Bühne und Schrift: Kotzebue, Grabbe, Görres 180
   4.3. Ende der Polemik? Friedrich Schlegels *Zeitalter*-Schrift (1820/23) 196

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1200042166

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Drittes Kapitel: Die Ästhetisierung der Polemik – Heine und die Folgen
1. Klassik und Polemik: Skizze eines problematischen Verhältnisses . 203
2. Nach der »Kunstperiode«: Die Klassizität der Polemik 217
2.1. Die Romantische Schule und der »Klassiker« Heine 217
2.2. Ein polemischer Klassiker: *Das Buch der Lieder* 228
2.3. Klassizität vs. Klassizismus: Heine vs. Platen 238
3. Eingreifende Ästhetik:
Polemik im Umfeld des Jungen Deutschland 252
3.1. *Ästhetische Feldzüge* 252
3.2. *Die Tendenz* 258
3.3. ›Zeitgeist‹ und Polemik:
Das Junge Deutschland und seine Gegner 268
3.4. Politik, Ästhetik und Polemik: Heine über Börne..... 291
4. »Moderne Polemik« und »moderner Styl« 304

Viertes Kapitel: Die Kulturalisierung der Polemik –
Nietzsche und die Folgen
1. Kulturkritik 317
1.1. Das ›Ich‹ des Kulturkritikers
oder Das ›polemische Subjekt‹ Rousseaus 317
1.2. Kulturkämpfe (von Hase, Treitschke, de Lagarde)..... 326
1.3. »Vier Attentate«: *Unzeitgemäße Betrachtungen* 343
2. Ressentiment..... 362
2.1. *Das Unbehagen in der Kultur* oder Die zwei Arten der Polemik 362
2.2. Lust und Polemik 368
2.3. Physiologische Polemik: *Zur Genealogie der Moral* 378
3. »Schlachtfeld Nietzsche«: Die Polemik im Spätwerk 387
3.1. ›Entscheidungsschlachten‹:
Der Antichrist und *Götzen-Dämmerung* 387
3.2. Nietzsche contra Nietzsche: *Der Fall Wagner* 398
3.3. Selbstermächtigung des Polemikers: *Ecce homo* 413
4. »Existenz gegen Existenz«: Polemik und Frühe Moderne 425
4.1. »Nietzsche militans«: Polemisches Schreiben um 1900 425
4.2. Die polemische Gründung der Moderne
(Brüder Hart, Bleibtreu) 430
4.3. Pathologische Polemik 443
4.4. Holz vs. Schlaf oder *Die Bilanz der Moderne* 455

Fünftes Kapitel: Die Radikalisierung der Polemik – Kraus und die Folgen
1. »Der Unmensch«:
Benjamin, Kraus und die Theorie radikaler Polemik 473
2. »Ein Kampfblatt«: *Die Fackel* und ihre Gegner 485
2.1. »Was wir umbringen« 485
2.2. Polemisches Exempel I: Der »Fall Harden«..... 494
2.3. Polemisches Exempel II: Der »Fall Kerr«..... 508
2.4. »Cyankali«: Journalismus, Literatur, Polemik..... 523
3. Weltkrieg und Polemik 532
3.1. Kriegserklärungen: Die polemische Ästhetik der Avantgarde.. 533
3.2. Druckerschwärze und Blut 541
3.3. ›Materialschlacht‹: Polemische Zitate..... 549
4. Eliminatorische Polemik 563
4.1. Polemischer Extremismus: Links/Rechts – Freund/Feind.... 563
4.2. Demagogische Polemik: Ludwig Thoma und Joseph Goebbels 575
4.3. Öffentliche »Hinrichtung«: Polemische Reden 586
5. Karl Kraus 1933: Das Verstummen des Polemikers 599

Zum Schluss: Annäherungen an die (polemische) Gegenwart 609

Literatur 635
Siglen..... 635
Quellen 635
Forschungsliteratur 649

Dank 701

Autorenregister 702