

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	9
1 Kulturwissenschaften	13
1.1 Französische Kulturwissenschaft	13
1.2 Marcel Mauss, <i>Essai sur le don</i> (1925)	22
1.3 Maurice Halbwachs, <i>La mémoire collective</i> (1950)	30
1.4 Jacques Derridas, <i>Le monolinguisme de l'autre</i> (1996)	41
1.5 Methoden: <i>Bricolage, close und wide reading</i>	55
Bibliographie	61
2 Geschlechter	67
2.1 Mittelalter: Marie de France, <i>Bisclavret</i>	67
2.2 Renaissance: Louise Labé, IX. Sonett	81
2.3 Klassik: Molière, <i>Le Dépit amoureux</i>	94
2.4 19. Jahrhundert: Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	107
2.5 20./21. Jahrhundert: Simone de Beauvoir, <i>Le Deuxième Sexe</i> , Hélène Cixous, <i>Le Rire de la Méduse</i> und Claudine Galea, <i>Au Bord</i>	122
Bibliographie	139
3 Gemeinschaften	145
3.1 Mittelalter: <i>La Chanson de Roland</i>	145
3.2 Renaissance: Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i>	160

Inhaltsverzeichnis

3.3	19. Jahrhundert: Émile Zola, <i>J'Accuse...!</i>	173
3.4	20. Jahrhundert: Germaine Tillion, <i>Le Verfigbar aux Enfers</i>	188
3.5	21. Jahrhundert: Léonora Miano, <i>Écrits pour la parole</i>	202
	Bibliographie	219
4	Mobilitäten	223
4.1	Renaissance: Michel de Montaigne, <i>Des Cannibales</i>	223
4.2	18. Jahrhundert: Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	238
4.3	19./20. Jahrhundert: Victor Segalen, <i>Les Immémoriaux</i>	254
4.4	20. Jahrhundert: Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	268
4.5	21. Jahrhundert: Maryam Madjidi, <i>Marx et la poupée</i>	283
	Bibliographie	297
	Register	301