

Inhaltsverzeichnis

Vorwort:	9
1 Einleitung: Das obszöne Paradox – Methodologische Vorüberlegungen	11
1.1 Wert(e)verlust?	11
1.2 Paradoxer Klassizismus: Strategien der Anti-Autorisierung.....	17
1.3 Aggregatzustände antiker Texte: Methodische Prämissen.....	24
1.4 Texte über Texte: Ziele und Herangehensweise der Untersuchung.....	34
2 Moderne Obszönität und antike Texte	43
2.1 <i>Obscénité</i> ? Historische Semantik des Obszönen und sprachliche Reinheit	44
2.2 Antike Dispositionen: <i>αισχρολογία</i> und <i>obscentitas</i>	63
2.2.1 Theater, Invektive und Erziehung.....	64
2.2.2 Rhetorik der Distinktion: <i>aptum, decorum</i> und <i>Humor</i>	70
2.2.3 Autorschaft und Autonomie der Sprache	79
2.3 Moderne Autorschaft und obszöne Tradition: Der Prozess gegen Théophile de Viau	89
2.3.1 Eine Autobiographie vor Gericht?	90
2.3.2 »Phylis, tout est ...outu« und die Antike.....	99
2.3.3 Die obszöne Bibliothek: Die »affaire Garasse« und die »ruse libertine«	104
3 Pathogene Antike: Obszönität und Assumption.....	117
3.1 <i>Le (dé)goût du siècle</i> und die kontaminierten <i>Modernes</i>	119
3.1.1 <i>L'homme dégoûté</i> . Ästhetik und Habitus der Abstoßung.....	119
3.1.2 Überdruß und Ansteckung: Ekel an der Literatur der Antike	125
3.2 »Comme un nouvel art«: Moralisierung der Ästhetik und Historisierung der Poetik.....	138
3.3 Obszönität und Öffentlichkeit: Aristophanes als <i>empoisonneur publique</i>	149
4 (Aus)gesuchte Antike: Obszönität und Ordnung	165
4.1 <i>Le bon grain et la paille</i> : Dekanonisierung und Hierarchisierung der obszönen Autoren.....	166
4.2 Klassische und nicht-klassische Antike in der <i>Querelle du françois et du latin</i>	176

4.3	Gereinigte und bedeckte Textkörper:	
	Das Obszöne in Editionen und Übersetzungen.....	185
4.3.1	Entfernung und Dislokation des Obszönen	187
4.3.2	Lateinische Obszönitäten in Verkleidung:	
	Übersetzung als Gegen-Zensur	192
4.4	Pierre Bayle und die Rationalisierung des Obszönen	207
5	Entfernte Antike: Obszönität und Geschichte.....	223
5.1	Vom Kreis zur Linie: Moderne Geschichtstheorie und der Blick auf die Antike	225
5.2	»Les Anciens sont les Anciens«: Die Antike als das Andere der Moderne ..	236
5.2.1	<i>Le défaut du siècle</i> :	
	Historisierung als Fundierung von Gegenwärtigkeit	237
5.2.2	Kontra-präsentischer Kulturpessimismus und Energetik des Obszönen	254
5.3	Obszönität als Provokation <i>zur</i> Literaturgeschichte:	
	Huets Genealogie des Romans als Geschichte einer Entwurzelung.....	266
	Schlussbetrachtung: Vitalität. Die obszöne Literatur und ihre Leser	279
	Literaturverzeichnis	285
A.1.	Antike Primärtexte	285
A.2	Mittelalterliche und frühneuzeitliche Primärtexte	288
B	Forschungsliteratur.....	299
	Indices	325