

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung <i>Chiara Conterno, Astrid Dröse</i>	9
Volksliedpoetik und synkretistische Übersetzung – Cesarottis Ossian zwischen Denis, Herder und Saloms <i>Verter</i> <i>Elena Polledri</i>	27
Muratoris <i>Della forza della fantasia umana</i> in Göttingen – Übersetzung und Kulturtransfer <i>Giulia Cantarutti, Silvia Ruzzenenti</i>	49
„Chi teme il dolore ubbidisce alle leggi“ – Suizid und attische Liebe in den Strafrechtstheorien Christian Wolffs, Cesare Beccarias und Johann Adam Bergks <i>Gideon Stiening</i>	81
Interkulturelle Charakteristik – Überlegungen zu <i>Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter</i> von Johann Nicolaus Meinhard <i>Francesco Rossi</i>	111
Reise-Journal und Journalpoetik – Goethes Bericht aus <i>Rosaliens Heiligthum</i> und die Anfänge der <i>Italienischen Reise</i> in Wielands <i>Teutschem Merkur</i> (1788/89) <i>Astrid Dröse, Jörg Robert</i>	127

Spielende Phantasie – Das Thema der Ornamentik in Moritz' ‚italienischer‘ Ästhetik <i>Martin Disselkamp</i>	151
Lessings letzte Briefe an Herder und ihr italienischer Kontext <i>Friedrich Vollhardt</i>	173
„Viel Natur und wenig Bücher“ – Italien und Utopie in Wilhelm Heinses <i>Ardinghella</i> <i>Oliver Bach</i>	191
Preußisch-italienischer Kulturtransfer – Carlo Deninas <i>Brandenburgische Briefe</i> (1786/1788) <i>Chiara Conterno</i>	219
Namensregister	241