

Inhalt

Vorbemerkung	7
Spanien und die Erotik des Todes	
Asket in spanischen Gärten <i>Manuel de Falla (1976)</i>	11
Die surrealistischen Messen Luis Buñuels (1974/75)	23
Dalí oder Das konkrete Irrationale (1973/74)	32
Spanien und die Erotik des Todes (1970/77)	40
Góngoras Dunkelheit – Vorurteil und Mißverständnis (1974/77)	67
Klänge und Bilder aus al-Andalus (1977)	77
Geometrie und tellurische Fülle <i>Jorge Guillén (1974/77)</i>	93
Rivalität unter Weggenossen <i>Lorca und Alberti (1976)</i>	99
Die Rückkehr des Rhetorischen <i>Vicente Aleixandre (1977)</i>	107
Zur literarischen Unabhängigkeitserklärung Lateinamerikas	
Vicente Huidobro oder Warum der Eiffelturm nach unten wächst (1976)	115
Europäischer Vers, Indianerflöte, Negertrommel <i>Die Lyrik Lateinamerikas (1977)</i>	127

Cuba – grüne Eidechse der Antillen <i>Nicolás Guillén (1977)</i>	150
Das wunderbar Wirkliche <i>Alejo Carpentier (1976/77)</i>	161
Vom Tropendorf Macondo zum »Weltdorf« McLuhans <i>Die Prosa Lateinamerikas (1976)</i>	170
Caudillo-Herrschaft: Dynastie auf Lebenszeit <i>Augusto Roa Bastos (1977)</i>	185
Zauberkünstler aus Aracataca <i>Gabriel García Márquez (1977)</i>	192
Zwei deutsche Lyriker	
Real-Demokrat und Individual-Sozialist <i>Günter Eich (1973/77)</i>	205
Ein Landschaftler für sich <i>Karl Krolow (1975)</i>	210
Verschiedene Aspekte	
Die Fenster zum Unbekannten (1973/74)	223
Plädoyer für die Metapher (1973/77)	231
Vom Agrarkomplex zum Großstadttrauma (1977)	247
Lyrik – ein gesellschaftliches Korrektiv? (1974)	259
Die Ostsee – eine Bucht des Mittelmeers (1976)	264
Anhang	
Anmerkungen	269
Personenregister	279
Bio-Bibliographie	285