

Inhalt

Norma Köhler, Christoph Scheurle, Melanie Hinz Einleitung: BIOGRAFIEren auf der Bühne	7
--	---

BIOGRAFIEREN ALS ÄSTHETISCHE UND SOZIALE AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Michael Corsten Die Beschreibung des eigenen Lebens Aufführen	17
Hajo Kurzenberger Biografisches Theater, aber welches?	31
Christoph Scheurle Inside the <i>Museum of Me</i> – Biografieren im Online-Zeitalter	45
Nina Tecklenburg Biografisches Theater – überall Kritik einer Bühnenpraxis	59
Hanne Seitz Jedermanns Biografie <i>Life and Times</i> des Nature Theater of Oklahoma	69
Norma Köhler Sich Er-, Vor- und Verspielen: Biografieren als Verfahren und Erfahrung ästhetischer Arbeit Aufmerksamkeitsverschiebungen als Impulse für das Theater und die Ästhetische Bildung	85