

- 7 **EINLEITUNG**
- 9 Über Empfindlichkeit
- 10 Überempfindlichkeit
- 13 Schauen als Strafen?

**1**

- 19 **DIE ZIRKULATION DER BILDER VON ABU GHRAIB: JACQUES DERRIDAS SCHURKEN**
- 21 Vom »Kapuzenmann« zum »Shitboy«
- 35 Siegfried Kracauer und die Errettung der Zuschauer\_innen
- 41 Die Struktur der Immunisierung
- 46 Das Lächeln der Folter
- 47 Die Schurkin
- 54 Das Ende der Autoimmunität
- 56 Der Beginn der Gastfreundschaft
- 57 Visuelle Verantwortung und das Ereignishafte der Bilder

**2**

- 63 **DIE KUNST, SICH SELBST VISUELL ZU REGIEREN: GOUVERNEMENTALE SCHAUORDNUNGEN MIT MICHEL FOUCAULT**
- 65 Unter Verdacht: Rogues Galleries
- 72 Neue Regierungskünste
- 75 Das richtige Verfügen über die Bilder
- 80 Schutz und Sicherheit durch Schauen
- 87 Das Bild des Helden
- 93 Nach 9/11
- 104 Die Unsichtbarmachung der eigenen Toten ...
- 107 ... und die Spektakel der Tode anderer

**3**

- 117 **GEFÄHRLICHE BILDER – GEFÄHRDETES LEBEN: VERLETZENDES SCHAUEN NACH JUDITH BUTLER**
- 119 Bilder als Waffen
- 123 Schauverbot
- 130 Trauerstau auf dem Feld des Visuellen
- 132 Schauzwang
- 139 Ungehorsames Sehen und visuelle Kritik
- 145 Komplizenschaft mit dem Angesicht
- 153 Schauzweifel

**4**

- 161 **ÜBERLEGUNGEN ZU EINER BETRACHTER\_INNEN-SCHAM: EIN AUSWEG MIT EMMANUEL LEVINAS?**
- 163 Ein Ende der Bildtrophäe?
- 167 Visuelles Off
- 174 Blinde Flecken
- 184 Schauen und Schämen
- 192 Für eine Betrachter\_innen-s/c/ham
- 199 **AUSBLICK**
- 201 Das Mit-Teilen von Bilderpolitiken
- 209 **BIBLIOGRAFIE**
- 218 **FILMOGRAFIE**
- 219 **ABBILDUNGSNACHWEISE**
- 223 **DANK**