Inhalt

Einleitung 9

I. Die neurowissenschaftliche Ästhetik verliert das Kunstwerk 25
1.1 Die Neurowissenschaft der auditiven Wahrnehmung als neue Musikpsychologie 25
1.2 Eric Kandels neurophysiologische Fundierung der kunstpsychologischen Ästhetik 44
1.3 Semir Zeki über das Gehirn als *Erkenntnismaschine* . . 78

II. Die Wiederentdeckung des Kunstwerks im enaktivistischen Operationalismus 97
2.1 Der Primat der *Was-Frage* in Chomskys Universalgrammatik mit ihrem nichtreduktionistischen Materialismus 97
2.2 Der genetische Strukturalismus über die Transformationslogik der kognitiven Selbsttätigkeit . . 108
2.3 Der Pragmatismus von George H. Mead über die soziale Wirklichkeit des Geistes 125
2.4 Conrad Fiedlers enaktivistische Ästhetik 136

Literaturverzeichnis 144

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1213825881

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK