

# Inhalt

Thorsten Sadowsky Vorwort	7
Barbara Herzog und Christiane Kuhlmann Zur Konzeption des Buches	10
Christiane Kuhlmann <b>Auf/Bruch</b>	12
<b>Ellen Auerbach</b>	18
<b>Grete Stern</b>	20
Ute Eskildsen Ellen + Grete oder pit + ringl	22
<b>Friedl Dicker-Brandeis</b>	26
Georg Schrom „Friedl – she was the best“	28
<b>Elly Niebuhr</b>	32
Christiane Kuhlmann Elly Niebuhr – Fotografin	34
Peter Schreiner <b>Resonanz von Exil</b>	38
<b>Valeska Gert</b>	44
Frank-Manuel Peter „Geeignet, die gesamte Immigration ausserordentlich schwer zu schaedigen ...“ Valeska Gert und ihre Kunst im Exil	46
<b>Lisette Model</b>	50
Walter Moser Lisette Model: Fotografin, Lehrerin und Immigrantin	52
<b>Madame d’Ora</b> (Dora Kallmus)	58
Magdalena Vuković Eine herbstliche Reise Madame d’Oras Fotografien aus Salzburg und Wien 1948	60
<b>Wolfgang Paalen</b>	64
Andreas Neufert Unter dem Vulkan: Das Exil Wolfgang Paalens in Mexiko und die Zeitschrift <i>DYN</i>	66
<b>Lili Réthi</b>	70
Andrea Winklbauer Biografin der Technik – Lili Réthi als Buchillustratorin	72

<b>Amos Vogel</b>	76
Tom Waibel und Elisabeth Streit	78
„A Very Worthwhile Question“	
Amos Vogel und das „mysteriöse“ kuratorische Wissen	
Barbara Herzog	82
<b>Orte des Exils</b>	
<b>Lotte Laserstein</b>	88
Elke-Vera Kotowski	90
„Schweden ist schön, [...] aber ...“	
Lotte Laserstein, eine der „allerbesten“	
deutschen Malerinnen im schwedischen Exil	
<b>Else Lasker-Schüler</b>	94
Astrid Schmetterling	96
Else Lasker-Schüler in Jerusalem	
<b>Louise Kolm-Fleck</b>	102
Brigitte Mayr und Michael Omasta	104
Shanghai retour.	
Zwei Wiener Filmpioniere im Exil	
<b>Victor Papanek</b>	110
<b>Walter Trier</b>	114
Rosa von der Schulenburg	116
Walter Trier –	
„Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst“	
<b>Wolfgang Suschitzky</b>	120
Kurt Kaindl	122
Das Archiv des Fotografen Wolf Suschitzky	
<b>Vor dem Exil</b>	126
<b>Im Exil</b>	186
<b>Nach dem Exil</b>	258
Ausgewählte Literatur	302
Die Autor_innen	305
Impressum	306