

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

Rilke in Bremen

Torsten Hoffmann • Ivo Theele: Ort der Klärung, Drehscheibe in die Moderne: Rilke in Bremen	11
Felicitas Hoppe: Zwischen Rilke. Festrede zur Eröffnung der Rilke-Tagung in Bremen	20
Hans Graubner • Friederike Felicitas Günther: »Höhepunkte unseres eigentlichen Lebens zeigen«. Ein Dialog über Menschenbild und Poetik in Rilkes Bremer Maeterlinck-Vortrag	28
Monika Ritzer: Rilke inszeniert Maeterlinck: Die Uraufführung von <i>Schwester Beatrix</i> in Bremen (1902).	40
William Waters: Kunst-Begegnung. Rilkes Festspielszene zur Einweihung der Bremer Kunsthalle	59
Charlie Louth: »bremische Verhältnisse«: Rilkes Briefe an Gustav Pauli	78
Leonie Krutzinna: Progression und Eskapismus. Rilkes (Bremer) Rezensionen skandinavischer Literatur	92
Antje Büssgen: Die Bremer Kunstkritiken. Zu Rilkes journalistischem Verstummen ab 1903	103
Tina Simon: »dumm und gewöhnlich« oder »berechtigt und berufen«? Rilkes Rezensionen und Gutachten zu weiblicher Autorschaft	117
Moira Paleari: Rilke als Selbstzensent. Die »Bremer Briefe« von 1903 an Lou Andreas-Salomé.	129
Paul Nemitz: Rilkes Antwort auf die <i>Rundfrage zur Lösung</i> <i>der Judenfrage</i> des Dr. Julius Moses im Jahr 1906	141

Prager Erzählungen

Walter Seifert: Erzählformen und Erzählmittel in Rilkes frühesten Erzählungen	153
Barbara L. Surowska: Die <i>Prager Geschichten</i> , gelesen als Rilkes Stellungnahme zum Zeitgeschehen.	173
Veronika Schmeer: Fritz Schwimbeck und <i>Der Golem</i> : Betrachtungen zu einem lange verkannten Werk	189

Dokumentation

Hans Rosenhagen: Die Kunst in Bremen. Zur Wieder-Eröffnung der Bremer Kunsthalle	203
Anna Ananieva • Rolf Haaser: Zu Rilkes erstem Geburtstag in Muzot. Ein unbekannter Brief an Wilhelm Fließ	204
Tatsuya Anke: Ein japanischer Rilke-Nachruf.	213

Curdin Ebneter • Erich Unglaub: Akim Volynskij: Erkundungen zu Leonardo da Vinci	217
---	-----

Beiträge

Michael Krüger: Berg/Leoni Curdin Ebneter • Erich Unglaub: Rainer Maria Rilke als Kunstfigur bei Akim Volynskij (1897)	236
Brigitte Duvillard: »... dass man plötzlich im Bilde wohnte, zugehörig, statt ihm aufnehmend gegenüber zu sein.«	252
Barbara Fritz: <i>More Sweetly Play the Dance</i> – ein Dokument der Rilke-Rezeption im Werk des südafrikanischen Künstlers William Kentridge	265
Riquet, Rilk, Rilke, Rilkeu, Rilke – ein Sprachproblem?	267

Nachrufe

Tina Simon: Nachruf Horst Nalewski	275
Alfred Hagemann: Nachruf Karin Wais	277

Literatur

Irina Breitenstein: la chambre de guillaume/guillaumes zimmer	281
Jörg Neugebauer: »Hinter ihnen ist das Meer«. Zu Rilkes lyrischen Versuchen in Zoppot 1898.	283

Rezensionen

Gerda Döring: Die Unbekannte. Miniaturen/Ilonka und andere Erzählungen	287
Steffen Arndal: Raum um 1900. Raumwahrnehmung in Literatur und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung von Rainer Maria Rilke	289
Thomas Martinec (Hg.): Rilkes Musikalität	290
Alexander Honold • Irmgard M. Wirtz: Rilkes Korrespondenzen	291
Rainer Maria Rilke: Briefe an einen jungen Dichter. Mit den Briefen von Franz Xaver Kappus. Hg. von Erich Unglaub	294
Kurz angezeigt	295
Siglenverzeichnis	301
Verzeichnis der Abbildungen	303
Über die Autorinnen und Autoren	305