

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----------|
| Vorwort | 9 |
| 1. Erste Begegnungen | 9 |
| 2. Wege mit Kafka in der Wissenschaft..... | 10 |
| 3. Die Textgestalt von Kafkas Werken | 13 |
| 4. Der Kafka-Boom in den 80er Jahren | 16 |
| 5. Kafka und das Judentum | 20 |
| 6. Der Abschied von Kafkas Texten und die Hinwendung zu seiner Biographie | 22 |

Vorlesung: Franz Kafka –

„Meine Geschichten sind eine Art von Augenschließen.“..... 27

| | |
|--|-----|
| I. Kafkas „schreckliches Doppelleben“ in den Krallen von Mütterchen Prag..... | 27 |
| II. Franz Kafka: „Meine Geschichten sind eine Art von Augenschließen“ | 35 |
| III. Aspekte bisheriger Interpretationen..... | 43 |
| IV. Die ausgewählten Erzählungen..... | 60 |
| <i>Das Urteil</i> (1912, erschienen 1916)..... | 60 |
| <i>Die Verwandlung</i> (1912, erschienen 1915)..... | 82 |
| <i>In der Strafkolonie</i> (1914)..... | 102 |
| <i>Der Bau</i> (1923) | 114 |

Aufsätze

135

Franz Kafkas *Kleine Fabel* (1920)

135

| | |
|---|-----|
| 1. Vorbemerkungen..... | 135 |
| 2. Gattungscode und Rezipientenerwartung | 138 |
| 3. Die monologische Situation | 140 |
| 4. Sprache als böser Schein der sinnlichen Welt | 141 |
| 5. Der Prozeß des Bewusstseins..... | 143 |
| 6. Der Reflex des Selbstgesetzten | 144 |
| 7. Motivationen | 145 |
| 8. Die unteilbare Wahrheit..... | 146 |

| | |
|---|-----|
| 9. Magie der Präzision | 147 |
| 10. Der Sprung in ein Unzerstörbares..... | 149 |
| 11. Schreiben als Form des Gebetes nach Wahrheit..... | 150 |

Die Rezeption und Interpretationen Franz Kafkas in Frankreich und Deutschland..... 153

| | |
|--|-----|
| 1. Der Schriftsteller aus dem Niemandsland..... | 153 |
| 2. Surrealistischer Phantast und absurder Held..... | 158 |
| 3. Auf der Suche nach dem Erzähler | 162 |
| 4. Die Wiedereinbürgerung des deutsch-jüdischen Autors | 164 |
| 5. Der gemeinsame Weg zurück zu den Texten | 171 |

Franz Kafkas *Der Geier* aus der Sicht einer an der Hermeneutik der Differenz orientierten interkulturellen Literaturdidaktik..... 175

| | |
|---|-----|
| 1. Voraussetzungen | 176 |
| 2. Wegmöglichkeiten und Weglosigkeit..... | 178 |
| 3. Die Fremde im Eigenen. | 181 |
| 4. Zusammenfassung..... | 186 |

Kafka-Texte als Gleichnisse? 190

| | |
|---|-----|
| 1. Vorbemerkungen..... | 190 |
| 2. Von den verschiedenen Kleidern der Wirklichkeit..... | 191 |
| 3. Kafka und die Religion? | 197 |
| 3.1. Wege der Kafka-Forschung..... | 198 |
| 3.2. Kafkas religiöse Komponente..... | 199 |
| 4. Kafkas <i>Kleine Fabel</i> | 202 |
| 5. Zusammenfassung..... | 207 |

Gut und böse bei Franz Kafka..... 208

| | |
|---|-----|
| 1. Vorbemerkungen und Perspektiven..... | 208 |
| 2. Das Gute und das Böse in Kafkas Aphorismen..... | 212 |
| 2.1. Gut und böse in den Aphorismen | 212 |
| 2.1.1. Das Gute | 212 |
| 2.1.2. Das Böse | 215 |
| 2.2. Das Anrennen gegen die Grenzen der Sprache | 219 |
| 2.3. Zwischen Nihilismus und Glaubenszuversicht..... | 222 |
| 2.4. Die Suche nach Antwort..... | 225 |
| 3. Zusammenfassung..... | 227 |

| | |
|--|----------------|
| Entwicklungen literaturwissenschaftlicher Forschung am | |
| Beispiel von Kafkas Text <i>Kleine Fabel</i> | 230 |
| 1. Wege der Kafka-Forschung | 230 |
| 2. Interpretationsprobleme bei Franz Kafkas <i>Kleine(r) Fabel</i> | 233 |
| 3. Kafka und die Kabbala..... | 237 |
| 4. Konsequenzen für die Kafkas <i>Kleine Fabel</i> | 239 |
| Literaturverzeichnis | 243 |
| Werke | 243 |
| Sekundärliteratur | 244 |
| Drucknachweise | 252 |