

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
1. Erste Begegnungen .....	9
2. Wege mit Kafka in der Wissenschaft.....	10
3. Die Textgestalt von Kafkas Werken .....	13
4. Der Kafka-Boom in den 80er Jahren .....	16
5. Kafka und das Judentum .....	20
6. Der Abschied von Kafkas Texten und die Hinwendung zu seiner Biographie .....	22

## **Vorlesung: Franz Kafka –**

### **„Meine Geschichten sind eine Art von Augenschließen.“ .....**

I. Kafkas „schreckliches Doppelleben“ in den Krallen von Mütterchen Prag.....	27
II. Franz Kafka: „Meine Geschichten sind eine Art von Augenschließen“ .....	35
III. Aspekte bisheriger Interpretationen.....	43
IV. Die ausgewählten Erzählungen.....	60
<i>Das Urteil</i> (1912, erschienen 1916).....	60
<i>Die Verwandlung</i> (1912, erschienen 1915).....	82
<i>In der Strafkolonie</i> (1914).....	102
<i>Der Bau</i> (1923) .....	114

## **Aufsätze .....**

### **Franz Kafkas *Kleine Fabel* (1920) .....**

1. Vorbemerkungen.....	135
2. Gattungscode und Rezipientenerwartung .....	138
3. Die monologische Situation .....	140
4. Sprache als böser Schein der sinnlichen Welt .....	141
5. Der Prozeß des Bewusstseins.....	143
6. Der Reflex des Selbstgesetzten.....	144
7. Motivationen .....	145
8. Die unteilbare Wahrheit.....	146

9. Magie der Präzision .....	147
10. Der Sprung in ein Unzerstörbares.....	149
11. Schreiben als Form des Gebetes nach Wahrheit.....	150

**Die Rezeption und Interpretationen Franz Kafkas in Frankreich und Deutschland..... 153**

1. Der Schriftsteller aus dem Niemandsland.....	153
2. Surrealistischer Phantast und absurder Held.....	158
3. Auf der Suche nach dem Erzähler .....	162
4. Die Wiedereinbürgerung des deutsch-jüdischen Autors .....	164
5. Der gemeinsame Weg zurück zu den Texten .....	171

**Franz Kafka *Der Geier* aus der Sicht einer an der Hermeneutik der Differenz orientierten interkulturellen Literaturdidaktik..... 175**

1. Voraussetzungen .....	176
2. Wegmöglichkeiten und Weglosigkeit.....	178
3. Die Fremde im Eigenen. ....	181
4. Zusammenfassung.....	186

**Kafka-Texte als Gleichnisse? ..... 190**

1. Vorbemerkungen.....	190
2. Von den verschiedenen Kleidern der Wirklichkeit.....	191
3. Kafka und die Religion? .....	197
3.1. Wege der Kafka-Forschung.....	198
3.2. Kafkas religiöse Komponente.....	199
4. Kafkas <i>Kleine Fabel</i> .....	202
5. Zusammenfassung.....	207

**Gut und böse bei Franz Kafka..... 208**

1. Vorbemerkungen und Perspektiven.....	208
2. Das Gute und das Böse in Kafkas Aphorismen.....	212
2.1. Gut und böse in den Aphorismen .....	212
2.1.1. Das Gute .....	212
2.1.2. Das Böse .....	215
2.2. Das Anrennen gegen die Grenzen der Sprache .....	219
2.3. Zwischen Nihilismus und Glaubenszuversicht.....	222
2.4. Die Suche nach Antwort.....	225
3. Zusammenfassung.....	227

<b>Entwicklungen literaturwissenschaftlicher Forschung am</b>	
<b>Beispiel von Kafkas Text <i>Kleine Fabel</i> .....</b>	<b>230</b>
1. Wege der Kafka-Forschung .....	230
2. Interpretationsprobleme bei Franz Kafkas <i>Kleine(r) Fabel</i> .....	233
3. Kafka und die Kabbala.....	237
4. Konsequenzen für die Kafkas <i>Kleine Fabel</i> .....	239
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>243</b>
Werke .....	243
Sekundärliteratur .....	244
Drucknachweise .....	252