

# Inhaltsverzeichnis

1	Zur Einführung .....	11
2	Der Autor und sein Gesamtwerk .....	15
2.1	Der Autor .....	15
2.2	Das Gesamtwerk und der Weg als Schriftsteller .....	22
2.3	Sicht des Autors auf sich und sein Werk .....	26
3	Darstellung der Romane von <i>L'abisme</i> bis <i>Amor captiu</i> .....	37
3.1	Vorbemerkung .....	37
3.2	<i>L'abisme</i> .....	37
3.3	<i>El silenci</i> .....	42
3.4	<i>Han plogut panteres</i> .....	46
3.5	<i>L'agonia dels salzes</i> .....	52
3.6	<i>Els alicorns</i> .....	62
3.7	<i>La capitulació</i> .....	69
3.8	<i>La cerimònia</i> .....	75
3.9	<i>Angeli musicanti</i> .....	82
3.9.1	Erster Teil .....	82
3.9.2	Zweiter Teil .....	83
3.9.3	Dritter Teil .....	86
3.10	<i>Els rius de Babilònia</i> .....	88
3.11	<i>La dama de les boires</i> .....	95

3.12	<i>Paradís d'orquídies</i> . . . . .	102
3.12.1	Erster Teil . . . . .	103
3.12.2	Zweiter Teil . . . . .	103
3.12.3	Dritter Teil . . . . .	105
3.13	<i>Lluna creixent sobre el Tàmesi</i> . . . . .	107
3.14	<i>La vida, tan obscura</i> . . . . .	116
3.15	<i>Els jardins incendiats</i> . . . . .	126
3.16	<i>Estàtues sobre el mar</i> . . . . .	137
3.17	<i>George: El perfum dels cedres</i> . . . . .	147
3.18	<i>Èxtasi: Els plaers accessibles</i> . . . . .	157
3.19	<i>Tigres</i> . . . . .	164
3.20	<i>Amor captiu</i> . . . . .	174
4	Struktur, Einflüsse, Sprache und Stil . . . . .	183
4.1	Erzählstruktur der Romane . . . . .	183
4.2	Einflüsse . . . . .	199
4.2.1	Intertextualität / Transtextualität . . . . .	199
4.2.2	Intratextualität, mehrfach verwandte Handlungs- fragmente und Motive . . . . .	209
4.2.3	Exoliterarische Einflüsse . . . . .	223
4.2.3.1	Mündlich Überliefertes und Autobiographisches . . . . .	223
4.2.3.2	Kunst, Geschichte, sonstiges . . . . .	234
4.3	Sprache . . . . .	240

4.4	Stil	246
4.4.1	Syntax	246
4.4.2	Rhetorische Figuren und Tropen	249
4.4.3	Wortwahl und Bilder	255
4.4.4	Meinungen der Literaturkritik	270
5	Wesentliche, in seinen Figuren angelegte Elemente des Romanwerks	277
5.1	Frustration, unerfüllbare Liebe und Einsamkeit	277
5.1.1	Überblick	277
5.1.2	<i>L'abisme</i>	278
5.1.3	<i>El silenci</i>	280
5.1.4	<i>Han plogut panteres</i>	281
5.1.5	<i>Els alicorns</i>	283
5.1.6	<i>La capitulació</i>	285
5.1.7	<i>L'agonia dels salzes</i>	287
5.1.8	<i>La cerimònia</i>	291
5.1.9	<i>Angeli musicanti</i>	293
5.1.10	<i>Els rius de Babilònia</i>	294
5.1.11	<i>La dama de les boires</i>	296
5.1.12	<i>Paradís d'orquídies</i>	298
5.1.13	<i>Lluna creixent sobre el Tàmesi</i>	300
5.1.14	<i>La vida, tan obscura</i>	301
5.1.15	<i>Els jardins incendiats</i>	305

5.1.16	<i>Estàtues sobre el mar</i>	308
5.1.17	<i>George: El perfum dels cedres</i>	310
5.1.18	<i>Èxtasi: Els plaers accessibles</i>	313
5.1.19	<i>Tigres</i>	314
5.1.20	<i>Amor captiu</i>	317
5.2	<i>Die Angst und der Tod</i>	318
5.2.1	<i>L'abisme</i>	318
5.2.2	<i>El silenci</i>	321
5.2.3	<i>Han plogut panteres</i>	324
5.2.4	<i>Els alicorns</i>	325
5.2.5	<i>La capitulació</i>	327
5.2.6	<i>L'agonia dels salzes</i>	329
5.2.7	<i>La cerimònia</i>	330
5.2.8	<i>Angeli musicanti</i>	331
5.2.9	<i>Els rius de Babilònia</i>	336
5.2.10	<i>La dama de les boires</i>	337
5.2.11	<i>Paradís d'orquídies</i>	338
5.2.12	<i>Lluna creixent sobre el Tàmesi</i>	341
5.2.13	<i>La vida, tan obscura</i>	343
5.2.14	<i>Els jardins incendiats</i>	344
5.2.15	<i>Estàtues sobre el mar</i>	346
5.2.16	<i>George: El perfum dels cedres</i>	347
5.2.17	<i>Èxtasi: Els plaers accessibles</i>	351

5.2.18	<i>Tigres</i> .....	352
5.2.19	<i>Amor captiu</i> .....	354
5.2.20	Entwicklungslinien von Angst und Tod im Romanwerk .....	355
5.3	Die Sexualität als Versuch zur Liebe, zur Verdrän- gung der Angst und Hinwendung zum Leben — Darstellung der Sexualität zum Zweck der Provokation .....	357
5.4	Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Verhältnissen — Rebellion .....	385
6	Wesentliche Elemente des Romanwerks aus der Außen- sicht des Autors .....	411
6.1	Das Spielerische: Humor, Phantastisches und Rätselhaftes .	411
6.1.1	Das Spielerische .....	411
6.1.2	Humor .....	411
6.1.3	Das Phantastische .....	420
6.1.4	Das Rätselhafte .....	428
6.2	Darstellung des gesellschaftlichen Wandels auf Mallorca: von den Tagelöhnern des 19. Jahrhunderts über die Zeit des Franquismus bis zum Aufkommen des Massentourismus heutiger Prägung .....	433
6.3	Politische Verhältnisse im Europa des 20. Jahrhunderts — ihr Anteil am Wandel Mallorcas .....	456
7	Zusammenfassung .....	461

8	Literaturverzeichnis .....	469
8.1	Quellen .....	469
8.1.1	Das katalanische Romanwerk .....	469
8.1.2	Übersetzungen ins Deutsche .....	469
8.2	Literatur .....	470
8.3	Zeitungsartikel .....	476
8.4	Internetartikel .....	478
8.5	Nachschlagewerke .....	480