

Inhalt	
Historisch orientierter Inhalt (graphische Zeitleiste)	11
Inhalt kompositorischer Ideen (graphische Zeitleiste)	13
Vorwort	15
Einleitung	17
I. Analyse, Improvisation, Ideenstudie	25
1. Grafische Notation	25
Ein Zustand zwischen Ungefähr oder dem Bedürfnis nach Genauigkeit	
1.1 Manuelle Notation	25
1.1.1 Schlothfelds Hörübung	25
1.1.2 Ideenstudie I	27
1.1.3 graphische Notation als Gedankenstütze	29
1.1.4 Charakter des Zeitflusses	30
1.2 Mechanische Notation	33
1.2.1 Nancarrow's Studien für selbstspielendes Klavier	33
1.2.2 Nancarrow, Studie Nr. 1	34
1.3 Improvisationsimpuls graphische Skizze	37
2. Grundbegriffe von Struktur am Bsp. von Ligeti's Musica ricercata	43
2.1 Ligeti: Musica ricercata	43
2.1.1 Improvisations- und Ideenstudie II zu Tonvorräten nach Ligeti's II. Stück	44
2.1.2 Tonvorräte in Beethovens 3. Satz op. 106	45
2.2 Tonhöhen-Strukturen in Musica ricercata	46
2.3 Rhythmische Strukturen in Musica ricercata	48
2.4 Zusammenfassung der Analyseergebnisse zu Musica ricercata	55
2.5 Ligeti's Musica ricercata Nr. X	
Transformation einer Strophe auf verschiedene Skalen	56
2.5.1 Demonstration der Skalen-Strophen-Verbindung Ligeti's an einem Volkslied	57

2.5.2 Ideenstudie III zu Ligeti Musica ricercata, Stück Nr. X	58
2.6 Désordre und Nr. X, verschiedene Lösungen eines Problems	61
2.6.1 Strophen als individualisierte Reihe in Désordre	62
2.6.2 Désordre, Form und Rhythmus	63
3. Formbegriff in der Miniatur	65
3.1 Schönbergs op. 19 im Vergleich mit Weberns op. 7 und 11	65
3.2 Ideenstudie IV	71
4. Tonhöhe	75
Die Bedeutung der Geste in Schönbergs Zwölftontechnik	
4.1 op. 23: Nr. 3	75
4.2 op. 23 Nr. 5 Walzer	81
4.3 Ideenstudie V, Walzer	82
4.4 Improvisation mit Reihen im Tastenspiegel in Verbindung mit unabhängigen Temposchichten im acc. und rit. nach Günther Philipp	86
5. Symmetrien in Weberns Variationen für Klavier op. 27	89
5.1 Von op. 27 zu op. 28 - eine Prinzip-Erweiterung der Zwölftontechnik über fünf Jahre	89
5.2 op. 27: Nr. I	90
5.3 op. 27: Nr. II	93
5.4 op. 7: Nr. III - Komposition als philosophisches Spiel	96
5.5 Ideenstudien VI a/b zu Weberns op. 27	102
6. Messiaen, Modi und Strophen	105
6.1 Livre d'Orgue Nr.1	105
6.1.1 Ideenstudie VII	107
6.2 Quatuor pour la fin du temps, Nr. I, VI	108
6.3 Nr. X aus Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus	116
6.4 Turangalila-Symphonie Nr. V	120

7. Boulez	121
7.1 Boulez, pitch-class-theory in der 2. Klaviersonate (1947/48) 1. Satz	121
7.2 Boulez und die Addition des Punktes bzw. Nichtumkehrbare Rhythmen im 4. Satz	125
7.3 Kanon-Prinzip und Stochastik im 4. Satz	127
7.4 Improvisationen und Ideenstudie VIII mit pitch class sets und Schleifen Feldmann- Boulez- Herchet- Lutoslawsky- Messiaen .	131
8. Varèse	137
8.1 Vorbetrachtung	137
8.2 Poème électronique	139
8.3 Varèse Poème électronique Hörpartitur	155
8.4 Déserts 3. Interpolation	165
8.5 Varèse 3. Interpolation aus Déserts Hörpartitur	171
8.6 Ideenstudie IX	175
9. Stockhausen	177
9.1 Gesang der Jünglinge, Vorbemerkung	177
9.2 Stockhausen Gesang der Jünglinge, Elektronische Musik und musique concrète, Gruppenkomposition	181
9.3 Stockhausen Gesang der Jünglinge Hörpartitur	197
9.4 Ideenstudie X	225
10. Scelsi, Dehnungen eines Tons	227
Impulsgeber und Sonderfall	
11. Holliger	231
11.1 Drei Stücke für Fagott, Nr. I Mathematics oder die musikalische Beschreibung zweier Instrumente	231
11.2 Ideenstudie XI	236
12. Zusammenfassung der Ideenstudien	237

II. Gehörbildung	241
Einleitung	241
Gb 1 Ligeti Musica ricercata	245
Gb 2 Schönberg	251
Gb 3 Expressionistische Miniaturen in graphischer Notation	261
Gb 4 Webern op. 27 Rhythmische Strophen als prima vista-Übung und Rhythmusdiktat	267
Gb 5 Messiaen	269
Gb 6 Varèse	273
Zusammenfassung	280
Quellen- und Literaturverzeichnis	281