

Vorwort	7
Religion und Musik – systematische Analyse	
<i>Franc Wagner</i> : Zur Interdependenz von Wort und Ton in der Musik seit der Antike	13
<i>Wolfgang W. Müller</i> : Wort und Ton. Einige grundsätzliche Überlegungen zum Verhältnis von Theologie und Musik	37
<i>Jean Ehret</i> : Die geistig-geistliche Macht der Musik. Versuch einer differenzierenden Bestimmung	57
Musik in den Religionen	
<i>Jochen Kaiser</i> : Singen zur ästhetischen Freude oder als Gebet?!	101
<i>Mark Porter</i> : How (Ethno)musicological is God? Ethnomusicology, Theology, and the Dynamics of Interdisciplinary Dialogues	117
<i>Franz Karl Prassl</i> : «dass ich den text behandelt habe, wie er noch wenig behandelt worden». Paradigmen für eine <i>Musik der Kirche</i>	141
<i>Alois Koch</i> : Kunst oder Vehikel. Perspektiven der katholischen Kirchenmusik im 21. Jahrhundert	179
<i>Andreas Marti</i> : «Es ist kompliziert». Die Beziehung der Reformierten zur Musik	193
<i>Konstantinos Nikolakopoulos</i> : Grundlegende Merkmale der byzantinischen Musik und ihr Einsatz in den orthodoxen Gottesdiensten	205
<i>Miroslav Simijonovic</i> : Grenzenlose Musik	217

<i>Jascha Nemtsov: «Mögen alle Engel schweigen» Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive</i>	219
<i>Gérard Kurkdjian: Musique et Sacré en Islam</i>	245
<i>Hermann-Josef Röllicke: Das Verständnis von Musik und Tanz im Mahāyāna-Buddhismus</i>	257

Musik und Macht: Gattungsanalyse

<i>Thomas Staubli: Die altorientalische Matrix des Orpheus</i>	285
<i>Therese Bruggisser-Lanker: Tanz in der christlichen Kirche des Mittelalters. Kultische Reigentänze, ihre Symbolik und ästhetische Resonanz</i>	321
<i>Stephan Klarer: Singende Mönche – singende Gemeinde? Gregorianische Aufführungspraxis in der Schweiz</i>	375
<i>Stefan Morent: Europäische und regionale Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils. Bericht zur Erforschung liturgischer Musikfragmente des Stadtarchivs Konstanz.</i>	397

Musik und Macht: Werkanalyse

<i>Matthias Schneider: Zu Mendelssohns Orgelsonate op. 65 Nr. 6</i>	425
<i>Arend Hoyer: Johann Sebastian Bach oder: Worin Kunst den Gottesdienst theologisch herausfordert</i>	453
<i>Michaela C. Hastetter: «Der Klang ist mein Wort». Ostkirchliche Akzente im Musikschaffen von Arvo Pärt</i>	469

Gespräch

<i>Universität Luzern, 2. September 2019: Wolfgang Rihm – Ulrich Konrad: Die Macht der Musik</i>	487
<i>Autorinnen und Autoren</i>	513