INHALT

	Seite
Vorwort	7
ROBERT OBOUSSIER	
Amphitryon	
I. Vorwort des Komponisten zum Textbuch	13
II. Randbemerkungen des Komponisten anläßlich der Uraufführung	15
III. Die Schlußszenen der Oper	17
Giselher Klebe	
Meine Oper Alkmene	21
Winfried Zillig	
Die Verlobung in St. Domingo	
I. Vorwort des Komponisten anläßlich der szenischen Uraufführung	25
II. Vorwort des Komponisten zum Klavierauszug	28
III. Klaus Kanzog: Winfried Zilligs Textbearbeitung. Eine Synopse zu den Takten 1064—1332	30
Werner Eck	
Die Verlobung in San Domingo. Von der Novelle zur Oper	34
Detlef Müller-Hennig	
Vom Musikalischen der Kleistschen Dichtung	45
Hans Joachim Kreutzer	
Libretto und Schauspiel. Zu Ingeborg Bachmanns Text für Henzes Der Prinz von Homburg	60

Inhalt

	Seite
Klaus Kanzog	
"Die Mühe war von uns, das Beste war von Kleist." Über die Marquise von O, Heimo Erbses Oper Julietta und das Transformationsproblem des Librettos, untersucht im Zusammenhang mit den Dramatisierungen Ferdinand Bruckners, Hartmut Langes und Egon Günthers	
DIETMAR HOLLAND	
Musikalische Bedingungen des Opernlibrettos. Zu Heimo Erbses opera semiseria Julietta nach Kleists Marquise von O	
Frank Schneider	
Fritz Geissler Der Zerbrochene Krug	163
Klaus Kanzog	
Heinrich von Kleist und die Musik. Eine Bibliographie	172
I Litametur über Heinrich von Vleier und die Musik	174

6