

TABLE DES MATIERES

	Pages
Avant-propos	7
Le Destin :	
Sa dramatisation :	
Le personnage sublime (premier théâtre)	11
L'idée philosophique (second théâtre)	18
Les Personnages :	
Premier théâtre :	
Anne	33
Les personnages qui servent à suggérer le person- nage sublime	36
Les personnages allégoriques, qui servent à illustrer une idée	41
Les personnages symboliques, qui servent à suggérer la condition humaine	49
Les marionnettes	57
Le sage	58
Les noms des personnages	60
Allégories et Symboles :	
Le symbole constitué par une pièce tout entière	65
Les images dramatiques :	
La suggestion	71
L'allégorie	72
L'allusion	78
Le symbole	79
La manière dont l'image dramatique est fondée, et notamment le symbole	90
Le décor, moyen principal de suggestion :	
Qu'entendre par « décor »	94
Les lieux de l'action	95
La lumière et l'ombre	99
La lumière et les fleurs	100
Décor et personnages	105
Les images dramatiques après <i>L'Oiseau Bleu</i>	106
Principaux éléments du décor susceptibles de fournir des images dramatiques :	
La porte	108
La lampe	115
L'Action :	
Répudiation du tragique matériel et du tragique psycho- logique	119
Le statisme	120

Les réactifs :	
Les réactifs médiats (animaux, enfants)	124
Les réactifs immédiats (aveugles, femmes)	130
Statisme matériel et statisme psychologique	137
Les changements de décor	139
Suggestion d'une action humaine cachée	143
L'action dans le second théâtre	144
 Silence et Dialogue :	
Le silence	151
L'exclamation « oh » et d'autres procédés	158
Le dialogue du second degré	162
Le langage à double sens dans <i>Monna Vanna</i>	169
Le lyrisme	170
 Poèmes et Théâtre :	
<i>Serres chaudes</i> :	
Introduction	177
Un départ entre les poèmes au point de vue formel	178
Les vingt-six poèmes en vers réguliers et les premiers drames	178
Les sept poèmes en vers libres et le premier théâtre	185
Les chansons :	
Les chansons insérées dans les drames	189
<i>Les douze chansons</i> et le premier théâtre	194
Conclusion	197
 Essais et Théâtre :	
La formule dramatique	198
L'évolution de Maeterlinck (Pessimisme et sagesse)	220
Quelques idées philosophiques communes aux essais et aux drames	235
L'agnosticisme et le problème de la vérité	236
Les « avertis »	242
L'âme profonde et la morale mystique	246
La détermination par les ascendants et les descendants	249
 En guise de conclusion	255
 Bibliographie	263