

## INHALT

EINLEITUNG . . . . .	9
<b>KAPITEL I: DAS HÖFISCHE STREITGEDICHT</b>	
(TENZONE — PARTIMEN) . . . . .	14
A) Der Sängerstreit . . . . .	18
B) Die öffentliche Austragung . . . . .	24
C) Die technische Möglichkeit der Improvisation . . . . .	27
D) Gattungsgeschichte des dilemmatischen Streitgedichtes . . . . .	36
<b>BEISPIEL I: DIE ANFÄNGE DES PARTIMENS . . . . .</b>	<b>38</b>
A) Ein Vorläufer: Uc Catola — Marcabru (1137) . . . . .	38
B) Ein ausgebildetes Partimen: Albert — Gaucelm Faidit (ca. 1210-1220) . . . . .	44
<b>KAPITEL II: VERWANDTE STRUKTUREN IM DENKEN UND IM RECHTSLEBEN DER ZEIT . . . . .</b>	<b>51</b>
A) Die scholastische Disputation . . . . .	52
1) Die Entwicklung der scholastischen Disputationsmethode . . . . .	52
2) Der Einfluß der Methode auf den zeitgenössischen Unterricht . . . . .	55
B) Das Partimen als Rechtsverfahren . . . . .	58
<b>BEISPIEL II: PARTIMEN UND RHETORISCHE SITUATION . . . . .</b>	<b>70</b>
<b>KAPITEL III: DIE LIEBESKÄSUISTIK IN DER HÖFISCHEN GESELLSCHAFT . . . . .</b>	<b>82</b>
A) Liebesgesellschaftsspiele . . . . .	82
B) Minnehöfe . . . . .	86
C) Liebeskasuistik bei Andreas Capellanus . . . . .	88
1) Der Minnekanon . . . . .	88
2) Die Minneurteile . . . . .	91
a) Verstöße gegen den Minnekanon . . . . .	91
b) Am Rande des Minnekanons . . . . .	94
<b>BEISPIEL III: HÖFISCHE LIEBE UND CHRISTLICHE EHE . . . . .</b>	<b>102</b>
A) Die Normenkollision . . . . .	102
B) Der abgelehnte Vergleich . . . . .	104
C) Die dialektische Umkehrung im Partimen . . . . .	107

KAPITEL IV: DAS PARTIMEN ALS KUNSTFORM . . . . .	112
A) Die Einkleidung . . . . .	112
B) Die diskutierten Fragen . . . . .	115
C) Die Struktur der Alternative . . . . .	123
BEISPIEL IV: PARODIE UND SATIRE IM PARTIMEN . . . . .	133
KAPITEL V: DAS PARTIMEN ALS SPIEL . . . . .	140
A) Das Verhältnis zu den höfischen Werten . . . . .	140
B) Die spielerische Relativierung der Wertfrage . . . . .	142
C) Der offene Ausgang der Diskussion . . . . .	155
BEISPIEL V: PARTIMEN UND RAZO . . . . .	168
A) Der Dialog der Sänger . . . . .	168
B) Die dilemmatische Novelle . . . . .	176
KAPITEL VI: HÖFISCHES DICHTEN UND	
HÖFISCHE WELT . . . . .	181
A) Das Streitgedicht zwischen Thema und Form . . . . .	181
B) Das höfische Spiel . . . . .	189
ANHANG . . . . .	195
Die dilemmatischen Streitgedichte in altprovenzalischer Sprache . . . . .	195
Die in den altprovenzalischen Partimens behandelten	
dilemmatischen Streitfragen . . . . .	201
Abkürzungen . . . . .	210
REGISTER . . . . .	211
Trobadors . . . . .	211
Andere Autoren und Persönlichkeiten . . . . .	212
Autoren der Sekundärliteratur . . . . .	213