

Inhalt

1. Bekenntertum und künstleische Objektivität . . . 7
 2. Mittlertechnik in der Novelle: Fra Celeste . . . 20
 3. Mittlertechnik im Roman 29
 4. Rasche Gefühlswandlung 38
 5. RautendeleintHEMA: Michael Unger 47
 6. Vergebliches Ringen um Verständigung: Triumph-
gasse 52
 7. Der arme Heinrich: Freude am Schönen. . . . 61
 8. Architektonik der Erzählung: Der große Krieg . 77
 9. Das Weltanschauungsbuch von Natur und Geist:
Selbstüberwindung der Persönlichkeit 98
-